



BATMAN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

BÂD-I SABÂ

Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı

Fuzûlî

OCAK 2024 SAYI-1



İÇİNDEKİLER

3-SUNUŞ YAZISI

4-OKUL TANITIMI

5-OKUL MÜDÜRÜMÜZLE

RÖPORTAJ

6-AMAK-I HAYAL

7-GÜVEN

8-ATEŞBÖCEĞİ-ÖYKÜ

9-LÜBNA -PORTRE

10-KUDÜS YOLLARINDA BİR IŞIK

11-DUYGUSAL ZEKA

13-SERZENİŞ

14-ACI

15-BAM TELİ

16-ANLATIR SEVGİMİZİ

17-HAYAT KIRIKLIĞI

18--GÖNLÜMDEKİ HOŞ SADÂ

19-KURTULUŞ VAKTİ

20-TANDIR & EKMEÇİ

21-KELİME DÜNYASI

23-GERÇEK MUTLULUK-ÖYKÜ

25-İLGİNÇ BİLGİLER

27-İSLAM UYGARLIĞI BİNBİR

BULUŞ

29-FİLM REPLİKLERİ

31-AHMET TURGUT-

ROPÖRTAJ

33-HOCALARIMIZA SORDUK

35-ESKİ BİR İHL MEZUNU İLE

SÖYLEŞİ

36-ÖĞRETMENİM NE TAVSİYE

EDİYOR

38- YAZAR VE ŞAİRLERİN İLGİNÇ

ÖZELLİKLERİ

39-OKULUMUZDAN VE

ETKİNLİKLERİMİZDEN

KARELER



BÂD-I

SABÂ

SUNUŞ YAZISI

KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ ADINA İMTİYAZ SAHİBİ

MEHMET SELİM SOLMAZ

YAYIN KURULU

- SEVİL EKİNCİ
- NALAN EKİNCİ
- MESUT ORGO
- ERSİN DÖLEK
- ZEYNEPÖZLEM SEVİM
- MURAT ARI
- MEHMET SAİT EKİNCİ

YAYIN İNCELEME KURULU

- SEVİL EKİNCİ
- MESUT ORGO
- ERSİN DÖLEK
- NALAN EKİNCİ
- MURAT ARI
- MEHMET SAİT EKİNCİ

MERHABA DEĞERLİ OKUYUCULAR

Oscar Wilde "Edebiyat, insan ruhuna yapılan yolculuktur." der. Bu yolculuk, sırrı ve sınırları hiçbir zaman tam açıklanamayacak olan insan ruhunu tanımlama çabasıdır. Aynı zamanda yazın yani edebiyat; insanların kendi hayatlarını, tecrübelerini, hayal ve fikirlerini ölümsüzleştirmesi kağıda değil zamanın avucuna yazı yazmasıdır. Sığıktan kurtulmak için başka insanların hayatlarını tanımak, başkalarının gözüyle de bakabilmek gerekir. Yazılan her ürün, bizleri kendi dünyamızın dışına taşıyarak önümüze bambaşka dünyalar serer, algılama gücümüzü artırır ve anlam dünyamızı zenginleştirerek kendimize doğru bir yol açar. Edebiyatı geniş kitlelere ulaştıran ve yazar okur buluşmasını sağlayan araçlardan biri dergiler olagelmıştır. Cemil Meriç'in deyimiyle Dergiler, Hür tefekkürün kalesidirler.

Toplumların sahip oldukları kültürel birikimin gelecek kuşaklara aktarılması, toplumca istenen davranışların öğrencilere kendi yaşantıları yolu ile kazandırılması, öğrencileri gelecekte toplum içerisinde oynayacakları rollere hazırlama, bireyleri geliştirerek gerçek yaşamlarında karşılaşılabilecekleri sorunlara daha geniş bakış açılarıyla çözüm getirebilme, eğitim kurumlarının asli görevleri arasında yer alır. Kurulduğu günden bu yana bu minvalde hareket eden, topluma mal olmuş çok önemli şahsiyetler yetiştiren Batman'ın ilk İmam Hatip Lisesi olan güzide eğitim kurumumuz Batman Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi öğretmenleri ve öğrencileri olarak hazırladığımız bu dergimiz ısrarla ve inançla savunduğumuz değerlerimizin yılmaz bir bekçisi olacaktır. Bu sayımızda çok değerli öğretmen arkadaşlarımız ve öğrencilerimiz tarafından okulumuz, edebiyat, bilim ve sanat alanında hazırlamış olduğumuz yazıları bulacaksınız.

Dergi vesilesiyle hayatıma dokunan çok değerli öğretmenlerime, hayatlarına dokunmayı umduğum çok değerli öğrencilerime, aynı amaçla bir araya geldiğim meslektaşlarıma ve dergiyi hazırlarken bizden desteğini esirgemeyen okul idaremize şükran ve hürmetle...

ERSİN DÖLEK
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

82% OCAK 2024

82% SAYI-1





Okulumuz, 1975 yılında Batman'ın ilk İmam Hatip Lisesi olarak Eğitim -Öğretim hayatına başladı. Okulumuza bağlı Öğrenci yurdumuz 1989 yılında sosyal yardımlaşma ve dayanışma derneği tarafından yaptırılmış olup hazineye devredilmiştir. 2014 yılında Kız Öğrenci yurduna dönüşmüştür. Okulumuzda tekli eğitim sistemi sürdürülmektedir.

2012 yılında bünyemizde açılan İmam Hatip Ortaokulu 2015 yılında Abdülcélil Candan İ.H.O olarak bünyemizden ayrılıp yeni binasında eğitime başladı. Okulumuz yeniden inşa edilmek üzere Temmuz 2017 tarihinde yıkılmıştır. Bu süre zarfında yan tarafımızdaki Abdülcélil Candan İHO'de eğitim öğretimi sürdürdük. Okulumuzun yeni binası 03/12/2018 tarihinde açıldı



Okulumuz açıldığı günden beri sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerde önemli dereceler elde etmiştir. Okulumuzda 24 derslik 44 öğretmen, 764 öğrenci vardır. 1 fen laboratuvarı, 1 kimya laboratuvarı, Basketbol/voleybol sahası ve Batman'ın en büyük okul kütüphanesi, kız öğrenci pansiyonumuz mevcuttur. 2020-2021 eğitim öğretim yılında okulumuz fen ve sosyal bilimler proje okuluna dönüştürüldü. İlk mezunlarımızı vermenin heyecanını yaşıyoruz.

Amacımız değerlerine bağlı, inanan, iyilikte birbiriyle yarışan, örnek davranışlar sergileyen; iyiliği, doğruluğu ve hakkı tavsiye eden; yaşam boyu öğrenmeye, bilimsel düşünmeye, eleştiriye, açıklığa yatkın, irdeleyen ve sorgulayan, çevre bilinci ile yetişmiş bir neslin yetişmesidir.



2020-2021 eğitim öğretim yılında okulumuz Fen ve Sosyal Bilimler Proje Pkulu'na dönüştürüldü. İlk mezunlarımızı vermenin heyecanını yaşıyoruz.

OKUL MÜDÜRÜMÜZ MEHMET SELİM SOLMAZ İLE RÖPORTAJ

Merhaba hocam öncelikle röportaj için şükranlarımızı sunuyoruz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1972 yılında Batman'da doğdum. Öğrenim hayatıma 1976 yılında Hürriyet İlkokulunda başlayıp, Cengiz Topel İlkokulunda bitirdim. Ortaokulu 60.yıl , lise eğitimimi Batman Lisesinde tamamladım.

1992-1996 yılları arasında Dicle Üniversitesinde matematik öğretmenliği mezunuyum. 17 Eylül 1996 tarihinde Beşevler Mahallesi Petrol Ofisi İlköğretim okuluna öğretmen olarak atandım. 14 Ekim 1997 yılında Merkez İmam Hatip Lisesinde matematik öğretmeni olarak görev almaya başladım. 11 Ekim 2011 yılına kadar da burada öğretmenlik yaptım. Ardından idarecilik sınavına girerek Gercüş Anadolu Lisesine müdür yardımcısı olarak atandım. Beşiri Kız Meslek Lisesi ve Mehmet Şimşek AİHL'de müdür yardımcılığı yaptıktan sonra 2019 Temmuz ayında Batman Kız AİHL'ye atandım. Evli ve dört çocuk babasıyım.



Bu okuldan gidip tekrardan döndüğünüzü söylediniz, neden tekrardan bu okulu tercih ettiniz, sizi buraya çeken şey neydi?

Bu okulun geçmişinde 14 yıl boyunca görev yaptığımdan dolayı burası benim için ayrı bir güzeldi, burayı seviyorum.

Batman Kız Anadolu Lisesinden gidip tekrardan geldiğinizde ne gibi değişiklikler vardı?

Öncelikle bina değişikliği, öğretmen değişikliği genel olarak aynı biçimdeydi fakat eskiden karma eğitim vardı, şimdi ise Anadolu ve fen sınıfları ve kız öğrencilerimiz eğitim görmektedir.

Sizce kız lisesinin avantaj ve dezavantajları nelerdir?

Kız öğrencilerin avantajları kavga, gürültü olmaması dezavantajları ise kızların kendi sorunları okul içerisinde büyütme

Öğrencilerimizin en büyük sorunu kitap okumamaları ve okuyamamaları, sizce kitap okuma alışkanlığı kazandırmak için nasıl formüller geliştirebiliriz?

Kitap okumak bir aşktır ve sevgidir. Bu sevgiyi hep sevdiği kitaplara yönlendirerek onlara alışkanlık kazandırabiliriz.

Kariyer basamaklarında öğretmen, idareci, müdür olarak görevler yaptınız, size hangisi daha zor ve güzel geldi?

Öğretmenlik her zaman daha güzeldir çünkü öğrencilerle iletişim daha iyidir fakat belli bir yaşa gelince artık idareciliğe geçmeliyiz, yaşı ilerlemesinden dolayı gelen yorgunluk artık bedenimize fazla geldiğini fark ederiz. En az 15 yıl öğretmenlik yapılmalı tecrübe kazandıktan sonra idareciliğe yönelmeliyiz.

Lisedeki arkadaşlıklar neler düşünüyorsunuz?

Lise hayatı eğitim hayatındaki en güzel yerdir. İlkokul çocukluk, ortaokul melezlik dönemidir. Üniversitedeki yıllar ise çok kısa geçiyor, kendimizi tanımaya başladığımız lise yılları en güzel arkadaşlıkların olduğu yıllardır.

Lisedeki arkadaşlarınızla hala iletişiminiz var mı?

-Liselideki arkadaşlarımla iletişiminiz hala devam ediyor, birbirimize çok vakit ayıramıyoruz ama hala birbirimizle haberleşir toplarız.

Yapmak isteyip yapamadığınız aklınızda kalan geleceğe yönelik planlarınız var mı?

Lise yıllarında inşaat mühendisliği ve elektrik alanında çalışmak isterdim, emekli olduktan sonra bu hayalimi gerçekleştirme hedefliyorum.

Eğitim konusundaki yaklaşımlarınız, öğrencilerden beklentiniz nelerdir?

Hiç kuşkusuz başarı beklentilerle değil, arayışlarla ve çalışmayla gelir. Öğrencilerimize eğitim ve yaşamla ilgili temel beceri ve alışkanlıkları kazandırıyor, bu beceri ve alışkanlıkları içselleştirebilmeleri için akademik, sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif proje, çalışma ve etkinlikleri çok önemsiyoruz.

Müdürlük kariyeriniz dışında asıl tahsilinizi matematikten yaptınız. Matematik birçok öğrenci için kâbus durumunda bunu nasıl değerlendirirsiniz? Sizce matematik öğrenilir mi?

Matematik küçüklükten başlayan bir sevgidir. Ben ortaokulda o sevgiyi aldım, matematikte öğretmen ve öğrenci arasındaki frekans tutarsa öğrencinin matematiği sevmesi kolaylaşır.

AMÂK-I HAYAL

"Alemleri ve içindekileri şaşkın sakın seyrederken kısacık ömür tükendi. Yarana ne zaman ilağ süreceksin."

Feridüddin Attâr

"Bu âlemde her ne varsa benim sıfatımdır. Ben olmasam bir şey olmazdı. Ben hepim yahut hiçim, ben hiçim yahut hepim. Zaten hiç ile hep aynı şeydir, tek bir şeydir. Lakin fark cehli bir şeyi iki adla yâd ediyor."



O kuduğum her kitabı bir ana oturtuyorum zihnimde. A'mâk-ı Hayal (hayalin derinlikleri) gün doğumunda, hafif bir ney sesi eşliğinde okunabilecek ve modern dünyanın ruhumuzda açtığı derin boşluğu doldurmamıza fırsat verecek bir kitap benim için. Yaşamın amacı, ruhun sırrı, varlık, hiçlik ve kâinatın gizleri gibi hem felsefi hem de tasavvufi ayrıntıların konu edildiği, Türk Edebiyatı'nın ilk felsefi ve gerçeküstü romanı kabul edilen eser Filibeli Ahmet tarafından kaleme alınmıştır.

Bu kitapta; Raci'nin hakikat yolculuğunda hesaplaşmaları, sorgulamaları, inkâr ile iman arasında kalmış şüphecilik sunulmuş okurlara. Maddeye karşı manâ, materyalizme karşı vahdet-i vücud düşüncesinin belirgin oluşu eserde semboller ve rüyalar ön planda. Var-yok, olmak-olmamak, bilmek-bilmemek, madde-manâ...

Eserde; insanın hakikat arayışının adımları Raci karakteri üzerinden anlatılmaktadır. Raci dindar bir anne tarafından yetiştirilen, inancı kuvvetli bir gençtir. İyi bir eğitim almış, maddi ve manevi ilimleri öğrenmiştir. Fakat içinde ejderha olarak nitelendirildiği şüphe ve huzursuzluk vardır. Bu durumu "Ben küfür ile imandan, ikrar ile inkârdan, tasdik ile kuşkudan meydana gelmiş bir şey olmuştum." diye tanımlar.

İçinde bulunduğu huzursuzluktan kurtulmayı ve bir nebze olsun rahatlamayı da sarhoşluk halinde bulur. Bu kendinden geçmişliğin de ruhunu doyurmadığını fark edince kendini bulma arayışına bazı isprizma ve manyetizma cemiyetlerine üye olarak devam eder. Ama yetmemiştir. Aksine her öğrendiği şeyi içindeki kuşku ejderhasının gıdası olarak tanımlamıştır.

Raci ruhundaki boşluğun peşinden giderken bir mezarlıkta Aynalı Baba ile karşılaşır. Aynalı Baba Raci'ye rehber olur ve onu manevi seyahatlere çıkarır. Dokuz gün dokuz farklı rüyaya dalar Raci. Bu rüyaların her biri farklı zamanların, farklı mekânların fantastik birer yolculuğudur aslında. Rüyanın birinde Hindistan'da hiçlik zirvesinde, bir rüyada Arifler meclisinde, başka bir rüyada ise Zerdüş'tün huzurunda... Rüyadan her uyandığında Aynalı Baba'yı yanında bulan Raci; dokuzuncu rüyanın sonunda Aynalı Baba'yı başucunda bulamaz ve kitabın ikinci bölümü başlar.

Aynalı'yı bulabilmek için yollara düşen Raci meczuba döner ve Manisa tımarhanesine kapatılır. Raci'nin gözünde bir mezarlıktan sonraki en safalı ve huzurlu yer bir tımarhane olabilir ancak. Bu huzurlu yerde günlerce arayıp bulamadığı Aynalı Baba ile tekrar karşılaşır. Böylece Raci hayalin derinliklerine dalmaya yeniden başlar. Aynalı Baba ile Raci'nin maddeten ebedi ayrılığı Aynalı'nın hayata veda etmesiyle olur. Raci artık Aynalı Baba'yı mânen nerede bulmak isterse orada bulur.

Amâk-ı Hayal; soyutları inkâr etmenin kolay, varolabilecekleri ihtimaliyle yaşamının zor olduğu kuşkusunda olan Raci'nin gelip geçici dünyevi sırlara erişmesinin anlatısıdır. Maddeciliğin insanın yaratılış amacını anlamada yetersiz olduğunun ispatıdır.

Amâk-ı Hayal bizlere uçsuz bucaksız bir düşünme alanı açmaktadır. "Bu kitabı hakikat arayışına aşına vicdanlar, sona dair bahisleri seven insanlar zevkle okuyabilir."

NALAN

EKİNCİ

TARİH ÖĞRETMENİ





Güvenilir olma bir değer olarak kişi özelliklerindendir. Güven, ahlak alanında değerlerin oluşmasına, emanet ahlakının gelişmesine vesile olur. Medeniyet güven temeli üzerine kurulur ve ayakta durur. Toplumların gelişmesinin, kalkınmasının temelinde güven duygusu yatar. Eşler, kardeşler, çocuklarla ebeveyn, işverenle çalışanlar, yöneticilerle yönetilenler, devlet ile fert ve kurumlar arasında işlerin yolunda gitmesi için güven gerekir. İnsanların çatışmasız, korkusuz ve kaygısız yaşamaları yine güven duygusu sayesinde mümkün olur. Güven insan ilişkilerinde en zor kurulan ve en kolay yıkılan duygudur. Bu zeminin kırılması, parçalanması hayatı çekilmez hale getirir. Bilindiği gibi Kur'an-ı Kerim, bilgi kaynağı olması yanında aynı zamanda bir değer kaynağıdır. Bir değer olan güven konusunda Kur'an'da yer alan hususlardan bazıları şunlardır: Allah'ın güvenilir, vahyi ulaştırmakla görevli Cebrail'in güvenilir, vahyin öngördüğü insan modelleri olan peygamberlerin güvenilir, özellikle Hz. Peygamber'in güvenilir, Mekke'nin güvenli bir bölge oluşu, insanların karşılıklı güveni, Allah'ın güven bahşetmesi, cennette güven... Görülüyor ki, temel kaynaklarımızda değerlerin kaynağı, yani Allah güvenilirdir, güven verendir. (el-Mü'min). Vahiy meleği güvenilirdir (er-Rûhu'l-Emîn). Hz. Peygamber güvenilirdir (Muhammedüni'l-Emîn). Mekke, kutsal mekân Kâbe güvenlidir (el-Beledü'l-Emîn). Mü'min, adı üzere güvenilirdir.

İslâm'ın ilk ve temel esası olan iman ile güven arasında sıkı bir irtibat mevcuttur. İman, sözlükte "güven içinde bulunmak" anlamındaki emn kökünden türemiştir ve "güven duygusu içinde tasdik etmek" demektir. Aynı kökten gelen bazı kavramlar şunlardır:

- "Güven, güvence, güvenlik" manasına gelen eman;
- "Güvenmek, korku ve endişeden emin olmak, güvenilir olmak" anlamına gelen emanet;
- "Kendisine güvenilen" anlamına gelen emîn;
- "Güven, güvenme, güvenlik" anlamına gelen emniyet ve mü'min.

Güvenin tatmin edici ve mükemmel bir şekilde inşâ ve tatbikatını Hz. Peygamber'in uygulamalarında görüyoruz.

Hz. Peygamber'in örnekliği, vahiy sürecinde bireysel ve toplumsal düzeyde güvenin oluşmasında önemli rol oynamıştır. Onun doğruluk, hoşgörü, cömertlik, faaliyetlerinde kişisel menfaat arzusu gözetmemesi, ahlaki erdemlerde örnek olması ve sözlerini yaşantı haline dönüştürmesi, kendisine duyulan güvenin temel kaynağını oluşturmuştur.

Sorumluluğun en üst noktasını teşkil eden başkalarının emanetine riayet, başkasına ait olanı üstlendiğinde onu koruyup kollamak, Hz. Peygamber'in hayatında ilke haline gelmiştir. Kendisine emanet edilene gözü gibi bakar, üzerine titrerdi. Mekkelilerin kendisine değerli eşyalarını teslim ettikleri, en zor anlarında bile bu emanetlere asla ihanet etmediği bilinmektedir. Kaynaklarda, Medine'ye hicret edeceği gece, müşriklerin, evini kuşattığı esnada, evinden ayrılmadan önce üzerindeki emanetleri Hz. Ali'ye teslim ettiği, bunları ertesi gün sahiplerine iade etmesini istediği kaydedilir.

Hz. Peygamber, hiçbir zaman kendisine duyulan güveni sarsmamıştır. O'nun Hz. Ali'ye teslim ettiği emanetlerin müşriklere ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu nokta çok anlamlıdır. O, muhaliflerin bile güvenini kazanma, kazandığı güveni kaybetmeme ve güvenden hiçbir şekilde taviz vermeme gayreti içindeydi. Her ortamda mal güvenliğine saygı gösteriyor ve riayet ediyordu. Gerek müşriklerle ve gerekse ehl-i kitapla ilişkilerde, karşılaştığı tepkilere ve güçlüklerle rağmen, antlaşmaları bozan taraf olmamıştır.

Hz. Peygamber bir yönetici için çok önemli olan güven duygusunun geliştirilmesi, sürdürülmesi üzerinde durmuştur. Bu yolda atılacak temel adımlardan birisi güvene layık olmaktır. Yönetici güvene layık olduğunu kendi eylemleri ile kanıtlar; kendi eylemleri ile güven zeminini oluşturur. Bunun için bir yöneticiden "söylediğini yapan, yaptığını söyleyen" bir kişilik sergilemesi beklenir. Sahabe-i Kiram, Hz. Peygamber'e biat ederken bir bakıma kendisine duyduğu güveni açığa vuruyor, eyleme dönüştürüyordu.

ATEŞBÖCEĞİ



Alacakaranlık gittikçe yayılıyordu. Güneş, ovadan tamamen çekilmiş; yüksekteki ziyaret olarak adlandırılan meşe ağaçlarının üzerinden kırmızı bir bulut gibi veda etmeye hazırlanıyordu. Ağaç diplerindeki başını eğer gibi hafifçe sallanan kuru otlar üzerinde sincaplar akşama hazırlanıyordu. Birazdan karanlık basacak ve geride korkunç karanlıkta göz kırpan yıldızlar kalacaktı. Ramazan, Akbelen Geçidi'nde göğe yükselen yol gibi kıvrılan kavisli patika yoldaki kuru meşe ağacının arasından güneşin son huzmelerinin tükenişinin seyrine dalmıştı ki babasının sesiyle rüyadan uyanır gibi irkildi. Yaz mevsimiydi, bu mevsim köylüler için ekin biçme, harman, ot toplama ve ot öbeklerinden yığınak yapma vaktiydi. Ramazan babasının tek oğluydu, babası üzerine titrerdi harman zamanı olduğu için gece, harman savuracaktı. Bir hamleyle sırtına dirgenini atıp:

-İrmazan bene bak oğlum! Bu gece biz harman savurcez garı sen büyüdün, bu gece sen hayvanlaa bakıcen. Yabani hayvanlaaa ve hırsızlaa dikkat et garı. Bizim harman galdırdığımızı görenlee sen yalnızsın diyip gelip goyunları çalabilirlee gözün açık olsun sakın uyuma! Dedi.

Babası otlukların orada gözden iyice kaybolunca bir kuş sürüsü sanki batan güneşi yakalamaya çalışıyorlarmış gibi hızla başının üzerinden uçtu. Köpeği Çiko'nun tasmaşının olduğu boyun bölgesini istemsizce okşamaya ve düşünmeye başladı. İçini hem sevinç hem korku kapladı, bir yandan seviniyordu çünkü babası ona bu görevi layık görmüştü. Diğer yandan öbür çoban çocuklardan dinlediği hikâyeler korkmasına neden oluyordu. Kepeneğini omuzuna koydu değneğini de çenesinin altına alıp çocukların anlattığı hikâyeleri kafasında senaryolaştırmaya başladı. Zifiri karanlık çöküp hava soğumaya ve üşümeye de başlayınca ateş yaktı. Aşağıdaki ovada dağınık köyler akşam olunca ıslıl ıslıl yanan ışıklar içinde belirgin olmaya başladı. Ateş onu hem ısıtıyor hem de yabani hayvanlardan koruyordu. Bunu amcaları ve babasıyla beraber birkaç kez kaldığı gece nöbetleri sayesinde öğrenmişti. Yapacağı işleri, alacağı tedbirleri düşündüğü sırada tepedeki meşe ağaçlarının orada kırmızı bir ışık gözüne çarptı. Önce bunu bir hayal zannetti ve gözünü açıp kapatınca bunun düpedüz bir ateş, daha doğrusu sigara ateşi olduğuna kanaat getirdi. Ateşi daha da harlamaya kendi korkusunu da geçiştirmeye çalışıyordu, fakat hırsızlar karşı tepeden sigara üstüne sigara yakıyordu. Çiko ve diğer çoban köpekleri de durumun vehametinin farkına varmış olmalı ki koyunların etrafında dönmeye, havlayıp bir arada durmalarını sağlamaya çalışıyorlardı. Korkudan dizlerinin bağı çözülmeye başladı. Etrafta da hiç kimse yoktu. Çiko bunu sanki sezmişti ve bir komutan edasıyla yanına gelip onunla aynı yere bakmaya başladı.

Ovadaki köylerin ışıkları sönmüş, tek tük silik sarı ışıklar; tepedeki uzak karşı köyde yorulmaksızın yanıp sönen çifte kırmızı ışıklar; eski taş değirmen deresindeki kurbağalar kör karanlıkta nöbet tutuyordu. Vakit hayli ilerledi meşe ağaçlarının yapraklarını kımıldatan sabah rüzgârı, taze kesilmiş ot kokusu düşüncelerini harladı. Kurumuş ot kokusu ve yaz mevsimi düşüncelerini harladı. Gözünü tatlı bir uyku bürüdü fakat uyumamalıydı.

Aradan birkaç saat geçti köpekler yorulmuştu Ramazan'ın korkusu yavaş yavaş azalmaya başladı. Fakat gözlerinden uyku akıyordu. Sigara tiryakisi hırsızlar ise yerlerinde durmaya ve sigara içmeye devam ediyorlardı. Hâlbuki çoktan gelip koyunları çalmaları gerektiğini düşündü.

Güneşin ilk ışıkları yeryüzüne hayat vermeye başlayınca hırsızların saklandığı meşelik alan daha da görünür hale gelmişti. Biraz da gün ışığının verdiği cesaretle Çiko ile beraber meşelik alana doğru gitmeye karar verdi. Köyden tanyeri horozlarının sesi gelince iyice cesaretlenip meşelik alana dar patika yoldan hızlı hızlı yürüyordu. Yol, kırmızı ve siyah renkli dikenli böğürtlenlerle kaplıydı. Elindeki değneği kullanarak geçiş yolu açmaya çalışıyor, kalbi de küt küt atıyordu. Çiko, bağrını yırtarcasına havlamaya ve koşmaya başladı. Çiko'nun havlamasından, sesinden aldığı cesaretin dallarına tutunup meşeliklere doğru koşmaya başladı. Nefes nefese kalmıştı meşelik alanın aşağısındaki eski kuyunun etrafından çakırdikenlerini yara yara geçti. Nihayet meşelik alana vardı; Çiko'nun sesi birden kesildi, gördüğü manzara onu şok etti. Aşağıdaki su kuyusunun başına sakın adımlarla gidip kuyudan su çekti ve suyu yüzüne gözüne çırptı. Matarasına doldurduğu buz gibi suyu içti; otların üzerinde sırt üstü uzandı. Gece o kadar korkup endişe ettiği kafasında binbir senaryo kurduğu sigara tiryakisi hırsızlar zannettiği ışıklar ateş böcekleriymiş.

BİLİMİN ŞİİR KADINI: KURTUBALI LÜBNA

PORTRE

Derler ki "Kadın evde oturup çocuk terbiye etmelidir."
İlim ve ma'rifetten habersiz bir insan evlat terbiye edebilir mi?
Ali Şeriatî

وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ
(Ve'r-râsîhûnefi'l-ilm)
İlimde derinleşmiş olanlar

Âl-i İmran Suresi-7



LÜBNA (temsili)

Orta Çağ Avrupa'sının karanlığını kültür, bilim ve sanatla aydınlatan Müslüman bir devlet: Endülüs Emevi Devleti.

Avrupa'nın gelişimini borçlu olduğu ve Rönesans'ın temellerinin atıldığı bu devlette yaşamış Müslüman bir bilim kadını: Lûbna.

Endülüs Emevi Devleti hükümdarlarından III. Abdurrahman Dönemi'nde saraya bir köle olarak getirildiği rivayet edilen Lûbna; azmi, zekası ve çalışkanlığıyla dikkatleri üzerine çekmiş ve saray eğitimine tabii tutulmuştur. Bu durum; İslamın altın çağına yaşandığı Endülüs'te kölelerin de eğitildiğinin göstergesidir.

III. Abdurrahman'ın vefatından sonra yerine geçen ve "Bilginin Koruyucusu" ünvanıyla anılan II. Hakem Dönemi'nde, ilmi faaliyetler artmış; alimlere tanınan olanaklar sayesinde Kurtuba, önemli bir ilim merkezi haline dönüşmüştür. Bu dönemde saray eğitimini tamamlayan Lûbna; II. Hakem tarafından önce yazıcı sonra kişisel sekreter olarak görevlendirilmiştir.

Yaptığı çalışmalarla dönemin yöneticilerini kendine hayran bırakan Lûbna; İslam dünyasının üç büyük kütüphanesinden biri olan Medinetü'z-Zehra Saray Kütüphanesi'nin kurulmasında büyük rol oynamış, dünyanın dört bir yanından buraya kitaplar getirtmiştir. Lûbna döneminde, Kurtuba'daki kitap sayısının 500 bini bulduğu rivayet edilir.

Matematik, dilbilim, geometri, şiir, hüsn-i hat ve mütercimlik alanlarında uzman olan Lûbna; Öklid ve Arşimet gibi bilim insanlarının eserlerini Arapçaya çevirmiş ve bu eserleri özgün düşünceleriyle birleştirerek yeni çalışmalar ortaya koymuştur. Lûbna ve dönemin alim kadınları Emevi Sarayı'nda büyük ilgi ve destek görmüş; bu vesileyle de Avrupa'da kadınların çok uzun süre layık görülmediği önemli görevlere burada müslüman alim kadınlar getirilmişlerdir. Bu durum; Batı'nın Müslüman kadın algısına karşı, İslam'ın kadına verdiği değer ve konumu göstermektedir.

Kurtubalı Lûbna ve dönemin birçok kadın alimi hakkında günümüze ulaşan kaynak ve bilgi çok azdır. Dinin ışığında bilimi aydınlatan Lûbna ve daha nice Müslüman bilim insanının hayatları ve çalışmalarının her ayrıntısıyla gün yüzüne çıkması temennisiyle...



ZEHRA SARAY KÜTÜPHANESİNİN KALINTILARI

NALAN

EKİNCİ

TARİH ÖĞRETMENİ



Geçmiş dönemlerden bu yana Filistin hak etmediği bir baskı altında. İsrail'in Filistin'i yıkma girişimindeki kayıtsız çatışma bir din, dil, ırk ve vicdan mevzusundan ziyade insanlığa aykırı bir soykırımdır. Nitekim her ne kadar güçlünün güçsüze yaptığı bir saldırı olarak görünse de aksine kötünün iyiye yaptığı yersiz bir üstünlük göstergesidir. Peki, Filistin'in incisi Kudüs ve masum halkı bu zulümden nasıl kurtulabilir Ve bu durum nezdinde insanlar nasıl bir yol gözetebilir bizler kim bir kötülük görürse onu eli ile değiştirsin ,şayet eliyle değiştirmeye gücü yetmezse ,kalbiyle düzeltme cihetine gitsin ki bu da imanın en zayıf derecesidir. Hadisi şerifini örnek alarak gerek yüreğimizle gerek gücümüzle Filistin'deki Müslüman kardeşlerimize destek olmalıyız. Bilakis her şey bir cepheye karşı silah tutmaktan ibaret değil ,daha açık bir tabirle şuan bunu bireysel olarak istesek dahi yapabilecek bir vaziyette değiliz. Bunu haricinde daimi bir şekilde sürdürmemiz gereken boykotlarla, İsrail ürünlerini reddedip net bir tavır ortaya koymalıyız. En önemlisi de Müslümanların güçlü birer kalkanının olabilmesi için öncelikle "İslam tarihini" bilmeli öğrenmeli ve öğretmeli. Ayrıca eğitim kurumları halka bilinçli bir şekilde İsrail'in Filistin'i insansızlaştırma hedefini anlatıp bu konu hakkındaki soruların cevabını tüm gerçekliğiyle vermesi gerekmektedir. Böylelikle insanlar bu durum karşısında neler yapması gerektiğini daha iyi anlayacaktır. Tüm İslam ülkelerinin İsrail'e karşı kalıcı devlet politikalarını üretmesi şüphesiz ki büyük bir etkide bulunacaktır. Bu durum çerçevesinde İsrail ile ihracat ve ithalat da kesildiği takdirde İsrail devleti eski gücünü kaybedip kendi çıkarları doğrultusunda dahi olsa Filistin'e gözettiği soykırımdan vazgeçecektir, lakin elimizden hiçbir şey gelmiyor deyip de vicdanımızı öylece rahatlatmayalım aksine duygudaşlık kurup elimizden geldiği kadarıyla tavrımızı ortaya koymalıyız. Buradan Filistin'de fidan yerine şarapnelerin ekildiği topraklarda sağa ve sola koşuşturup haykıran tüm kardeşlerime dua ve sevgilerimle...

HÜSNA CENGİZ 11-C

DUYGUSAL ZEKÂ



Duygusal Zekâ (EQ) Nedir?

Duygusal zekâ (EQ), gerek kendi duygularımızı gerek ise başkalarının duygularını algılayabilme, kontrol edebilme, değerlendirebilme, yorumlayabilme ve onlara tepki verebilme yeteneğine verilen addır. Örneğin, duygusal zeka, anlık duygu durumunuzu anlayabilmeniz ve ilerleyen zamanda nasıl bir yol izlemeniz gerektiği noktasında güvenilir bir kaynak görevi görebilir. Kendinizi iyi hissetmediğiniz bir durumun içindeyseniz farklı bir ruh hali, kendinizi iyi hissettiğiniz bir durumun içerisindeyseniz farklı ilerlersiniz. Üzgün birine kahkahalar atarak sarılamayacağınız gibi mutlu birinden sizinle birlikte ağlayıp kendini perişan etmesini bekleyemezsiniz. Söz konusu ister siz olun ister bir başkası, bireyin duygusal açıdan nerede durduğunun farkında olmak geliştirilecek algı, tutum ve davranışlar üzerinde tamamıyla etkilidir. Buradan, duygusal zekânın sosyal beceriler üzerinde de etkin rol oynadığı çıkarımını yapmak mümkündür.

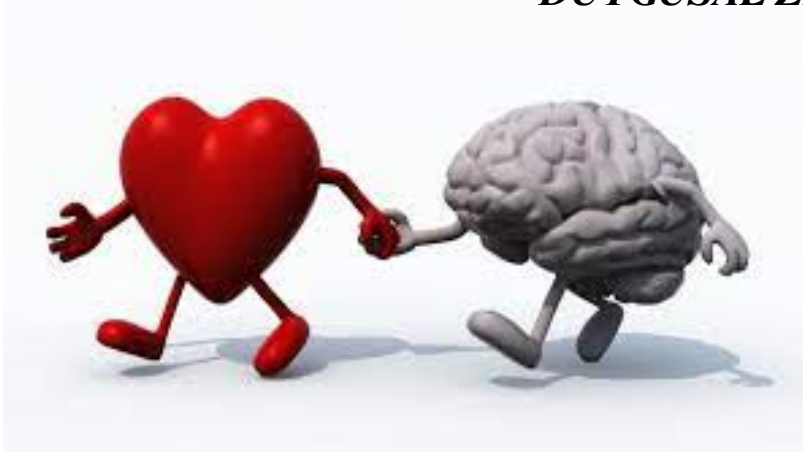
Duygusal Zekânın Gelişmişliğine İşaret Eden Belirtiler

- 1.Özgüven ve kendini kabul etme
- 2.Bireyin güçlü ve zayıf yönlerinin farkında olması
- 3.Çevredeki bireylerin ne hissettiğini tanımlama ve betimleme yetisi
- 4.Hatalara takılı kalmama, hatalardan kurtulabilme
- 5.Zorlu durumlarda duyguları yönetebilme
- 6.Hataların sorumluluğunu üstlenme
- 7.Çevredeki bireylerin duygularına yönelik hassasiyet gösterme
- 8.Empati yeteneği ve çevredeki bireylere yönelik yeri geldiğinde endişe duyabilme
- 9.Güçlü merak duygusu (Özellikle çevredeki bireylere karşı)
10. Değişimi kabul etme ve benimseme yetisi

Duygusal Zekânın Etkisi Nedir?

Sosyal ve duygusal zekayı öğretme ve öğrenmeye yönelik ilginin, son yıllarda bariz şekilde arttığı görülüyor. Orijinal adı ile Social and Emotional Learning (SEL) programları, yurt dışında okullarda müfredatın bir parçası haline gelmiş durumda. Bu programların okul müfredatına girmesindeki tek amaç sağlığı ve refahı artırmak değil elbette. Bu programların, öğrencilerin akademik açıdan başarılı olması ve olası zorbalık vakalarının önlenmesi gibi hassas noktalarda devreye girerek eğitim-öğretim dönemlerinin yardımcı kuvveti olması da amaçlanıyor

DUYGUSAL ZEKÂ



1.Tepki Vermeden Evvel Düşünmek: Duygusal yönden güçlü bireyler, duyguların güçlü; ancak geçici olduğunu bilir. İş arkadaşına kızmak gibi ciddi denebilecek bir duygusal olay meydana geldiğinde; iş arkadaşına yanıt vermeden önce beklemek; duygusal zekası yüksek bir cevap olacaktır.

2.Daha Fazla Öz Farkındalık: Duygusal zekası gelişmiş kimseler yalnızca başkalarının nasıl hissedebileceğini düşünmekte değil, aynı zamanda kendi duygularını anlamakta da ustadır. Öz farkındalık, bireylerin; duygularına hizmet eden farklı faktörleri göz önüne alabilmesine izin verir.

3.Empati Kurabilmek: Duygusal zekanın büyük bir kısmı da başkalarının nasıl hissedebileceğini düşünebilmek, onların yerine kendini koyabilmektir. Adından da anlaşıldığı üzere, yaklaşımınızı karşınızdaki kişinin yerine kendinizi koyarak geliştirmeniz duygusal zekanızın üst seviyelerde olabileceğinin göstergesidir.

Duygusal zekası güçlü olan bireyler; çevrelerindeki diğer bireylerin perspektiflerini, deneyimlerini, duygularını görebilirler ve sahip oldukları bu bilgiyi insanların davranışlarının nedenlerini açıklamakta kullanabilirler.

Duygusal Zekanızı Nasıl Kullanmalısınız?

- 1.Başkalarına karşı yargılayıcı olmamak
- 2.Yaptığınız herhangi bir şeyi neden yaptığının farkında olmak
- 3.Çok iyi dinleme yetisine sahip olmak
- 4.Empati kurabilmek
- 5.Eleştiri ve sorumluluk kabul edebiliyor olmak
- 6.Gerektiğinde “Hayır” diyebilmek
- 7.Bir hata yaptıktan sonra o hataya takılı kalmadan devam etmeyi başarabilmek
- 8.Duygularını başkalarıyla paylaşabilmek
- 9.Problemleri herkese uygun olacak şekilde çözebilmek

HASAN YILMAZ PSİKOLOJİK DANIŞMAN VE
REHBERLİK ÖĞRETMENİ



*“Hislerim yine darmadağın
Siyah ufkumda ışıktan eser yok
Göğsümü yaran bir volkan
Ve onu alevlendiren bir kasırgadayım*

*Berrak ve saf bir şebnem tanesinden
Kokuşmuş ruhlar ne anlar
İçimdeki yalnızlık özlem yüklü acılar
Çamura batmış şebnemi andırırlar*

*Sanırım ilk günümde uçmalıydım
İssız bir çöl sevdasına
Kaptırmalıydım ruhumun ışığını
Kalbimi yıkılan şu ağlayan yağmura*

*İşte pas tutmuş kelepçeli gönüller
Bir özlem türküsüne hasret
Bir tebessümdür yüzümü okşayan
Ve saklıdır ardında kinöfke ve nefret*

*Gamlı gönlün karanlık sabahında
Koyu kasvet yüklü umutlarım
Bitmeyen al renkli şafakta
Kör bir kuyuda esir düşmüş duygularım*

**MUHİTTİN BOZYİĞİT
İHL. MESLEK DERSLERİ
ÖĞRETMENİ**

Seni de vururlar bir gün ey Acı
Uçuşup durduğun kanatlarından
Sazın, sözün, türkülerin tükenir
Ellerin koynunda kalakalırsın

Şakaklarına kar yağıyor bilesin ey Acı
Gül açan yüzlerimizde
Göğeriyo rengin senin de

Biz seni
Tâ eskilerden tanırız
Hani göğüslerimize taş olur inerdin
Avuçlarımızda Hira Dağı'ydın
Al atların tan yerine ayarlanmış yelelerinde
Akdeniz rüzgarlarına karışan sendin

Biliyorum
Hiçbir tarih yazmayacak
Ve bir sır gibi kalacak yakılan kitaplarda
Göbek bağı anasından henüz çözülmemiş bebelerimize
Mitralyözlerin Washington'dan ayarlandığını

Seni de yakarlar bir gün ey Acı
Bir taptuk kul gözlerinden vurursa
Parmakların eğri ağaç tutamaz
Çığlıkların çağlar aşar, duymazsın

Ve ben biliyorum
Örümceği, mağarayı, güvercini, asâyı
Ve İbrahim'in baltasını
Ben biliyorum

Seni de vururlar bir gün ey Acı
Filistin'de sapan taşlı çocuklar
Dalın, kolun, fidelerin budanır
Kuru bir kütükle kalakalırsın

Öyle bakmayın balkonlarınızdan
Fırat nehri ayrılık çıbanına tutuldu,
Damarlarımızı yırtıyor
Tuna nehri, onulmaz boşnak sızıları
Pompalıyor yüreğime

Plevne türkülerini ağıtlara dönüşürken,
Çeçenya'da yiğitler
İnancın emeğin / ve Aşk'ın
Kılcal damarlarına ulanıp sustular...

Ve ne Bağdat'tan
Ne Şam'dan
Ne Mekke'den
Ne Diyarbakir'den
Ne İstanbul'dan
Ne Buhara'dan
Bunca telefon direğine rağmen kimse kimseyi
Duymuyor



Seni de vururlar bir gün ey Acı
Halepçe'de soldurulmuş gül gibi
Bu sevdaya düşsen, sen de yanarsın
Suskun, sıcak, uzun yaz geceleri

Ve siz
Ey analar,
Hani siz, gecelerinizi böler, çocuklarınıza ninniler söylerdiniz
Hani siz, fatihler doğururdunuz...

Gelin kızların giysileri kirletildi
Çocuklar hep yetim kalıyor

'Elem yecidke yetimen feava'

Ve ben biliyorum
Ben biliyorum
İstanbul'un
Bağdat'ın
Diyarbakir'in
Mekke'nin
Buhara'nın
Birbirine nasıl bağlandığını, nasıl çözüldüğünü sonra

Ey insan
Ey insanlık
Ayağa kalk

Kolları ve bacakları budanmış delikanlıları
Boyunları gövdesinden ayrılmış insanları
Gözleri uyur gibi kapanmış, kan pıhtıları içindeki bu çocukları
Gelişmiş laboratuvarlarınızda dikkatle inceleyin

Ve bir gün
Bu dünya
Gül bahçesine dönecek
Bunu böyle bilin; ve
Unutmayın...

FERMAN KARAÇAM

“ Gönül kırıklığının acısını dindirecek bir yolculuk yapılmadı henüz. Aslında kaçmak istediğimiz herşey içimizde bir yerlerde. Ya adapte ya galebe. En güzel galebedir derdini derdi gibi gören dosta sahip olmak. "Bahar bir insanla gelebilir insana" diyerek ne güzel özetlemiş Özdemir Asaf. Modern çağ insanı sorunu Çıkana dek karşınıza her dert geçici gibiydi aslında. Güvenmek zor iştir bu çağda, yalnızlık ise tek çare gibi görünür. İnsanların yalnızlaşmasına veya gruplaşmasına sebep olan şey aralarında uhuvvet ve muhabbetin mevcut olmayışıdır. Yalnız kalınca herşey geçer gibi gelir, fakat acı çekmeye başlayınca hiç bir ses bastıramaz içimizdeki yalnızlığı. Dost arar durursun da olur mu ki dersin pâyidar? Olabilir mi ki sadık, muhabbete ortak? Hız çağında olan insanı sarar mı sohbet, dostluk? Oysa İnsan yalnızca sevdikleri ile muhabbet edebilir. Arapçadan dilimize giren muhabbet kelimesinin kökünde sevgi anlamı vardır. Muhabbet insanın sevdiğiyle karşılıklı yaptığı konuşmadır. İnsanın derdi anlaşılmak değildir bu yüzden "seni anlıyorum" cümlesi çoğu zaman yetmez gönül ferahlatmaya. Lakin konuştuğumuzda gözümüzün içine bakan bir çift göz şifaya vesiledir. Önce dinlenilmek ister insan. Bende artık dert ortağınım, der gibi bakabilmeli gözler. Böyle bakan bir çift göz eviniz olur aniden o an kıymetini bilir misiniz bilemem fakat evin bir yer değil aslında bir duygu olduğunu kavrayanlardansanız sınıksız sarılın yârinize. Farsçadan dilimize giren Yâr kelimesi sevgili dost anlamındadır. Herkes derde ortak olamaz, sizi yâri bilenden başka. Ve muhabbet besleyemez kişi herkese, yârine olan muhabbetinden başka...





*Tatlı mı tatlı annem
Evin direğidir babam
Sevgi ile büyür abimablam
Anlatır sevgimizi*

*Şimdi gelelim okuluma
Müdürümüz Selim Hoca
O hem ana hem baba
Anlatır sevgimizi*

*Fıkraıyla Şirin Hoca
Şutlarıyla Yunus Hoca
Gülümseten Fırat Hoca
Anlatır sevgimizi*

*Çok düşünceli Nurettin Noca
Sevgi dendimi İzzettin Hoca
Bir tanedir Necati Hoca
Anlatır sevgimizi*

*Sözcüklerin efendisi
Bizi kırmaz Muhittin Hoca
A love you Emine Hoca
Anlatır sevgimizi*

*İşlemleriyle Mustafa Hhoca
Dert dinler Hasan Hoca
yardım eder Ercan Hoca
Anlatır sevgimizi*

*Merhametlidir Zeynep hoca
Çok tatlıdır Yasemin Hoca
Güzeldir Tülay Hoca
Anlatır sevgimizi*



*“Henüz uyumadım
Pervazında penceremin
Gönül kafesinden soluyorum rüzgarı
Hayat kırıklarıyla dolu yurtsuz hayallerimin
Bağımsızlık direnişlerini müjdelemiş akşam*

*Ben bendeyim yine gönül ey
İnsana varmayacak kadar yorgun
Benden çıkamayacak kadar korkak
Akortsuzdur yürek telaşım
Denge kırıklarından çıkar tınlar
Bundandır gönül yanıktır tellerim*

*Sayısızdır gurbetim memleketimde ve
Çok az yüreği memleket bildim gurbet
illerde
Dinliyorum gönül uyumadım henüz
Nedir ki parmak uçlarımda çırpınan hayat
Bir düm sesi kadar tok ve acılı
Yürek çılgılığı halkalar gibi girift*

*Kaç yıldızı aydınlatmak için
Söndürdüm gözümün ferini
Ve kaç yıldız aydınlatamadı gecemi
Kanlı susuşlarım oldu
Özgürlük çılgınlıklarımın arasından sızan
Yalnızlıklarla dolu kalabalıklara karıştım
Yine en çok kendi yalnızlığımı sevdim*



“

Bir sabah kalktım baktım gökyüzüne
Bir umut belki bakar diye yüzüme
O an geldi aklıma
en incesinden bir seda
İşte o umudun sesi

Günün beş vakti yankılanırdı sesi
Aşklı imanlı kubbe sesi
Başladı hayatın makamı sesi
Tek bir sesli sedalı nefes

Bu sabahta baktı gök baktı güneş
Aldı tüm acımı kederimi bu ses
Nasıl sustursunlar bilinmez
Çünkü bu benim gönlümdeki ses

Gökyüzüne baktığımda bulutlara
Değil umutları görmek
İstiyorum...

NURHAYAT ERZİ
11-FB

KURTULUŞ VAKTİ



Kudüs semaları
Küçük büyük demeden
Doldu taşı ebaillerle
Birer Ebu Ubeyde olduk
Kurtuluşunu kutluyoruz
1,50 milyar Müslüman
Büyük sevinç içinde

Semalarda sabahlayıp
Bütün ülkeler birleşsin
Semalarda ölsek bile
Zalimleri bitirsin
Vermeyeceğiz aksamızı
Vakit cihat vaktidir
O vicdansız ellere

Aldık bütün gençliği
Hakkın nurunu
Yürüyoruz yollarda
Asla söndürmeyeceksiniz
Kudüs'ün kurtuluşunu
Ey! Ebu Cehiller
Dünyaya yaymaya

Azim ,gayret ve şehadet
Bebek kanları besliyor
Yoldaşlarımız olacak
Kudüs topraklarını
İnsanlık Kudüs'ün kurtuluşunu
Çocuk sesleri besleyecek
Gururla alkışlayacak

Bir olacağız hep birlikte
Bebek katili olmakla
Yeneceğiz kafirleri
Kudüs 'ü alacağınızı
sanıyorsunuz
Bizim takvamız var
Ey siyonistlerbu zülmü
Onları zalim yürekleri

Gazze'de kış bitecek
Bomba sesleri gidecek
Zalimler ise
Cehennemi bekleyecek

Hüzün yılı misali
Artık uyandı insanlık
Açlıktan ölsek bile
Bu zulme göz yummayız
Yemeyeceğiz onlardan
Biz kaybetmedik kafirler
Bir lokma ekmek bile

Sabret biraz nazlı kudüs
Kurtuluşun yakındır
Ey Peygamberler şehri
Ezan sesleri kapındadır

5 BİN YILLIK GELENEK TANDIR VE TANDIR EKMEĞİ



Tandır, kilden yapılan ve kalınlığı 3-5 cm ve yüksekliği bir metre olacak şekilde inşa edilen, iki açıklığı bulunan, yukarıya doğru hafifçe konikleşen, toprağa gömülü olarak kullanılan bir tür ocaktır. Kırsal hayatın önemli bir parçası olma özelliğini geçmişten günümüze devam ettiren tandır, daha çok pişirme ve ısınma amaçlı kullanılan basit bir düzendir. İnsanlar ilk çağlardan beri toprağı temel veya yapı malzemesi olarak kullanmışlardır. Geçmişte her türlü pişirmenin yapıldığı hatta bazı yörelerde üstü kapalı tarzda oda biçiminde inşa edilen ve ısınma aracı olarak da kullanılan tandır eski önemini kaybetmekle birlikte bölgesel koşullar, ekonomik sebepler ve geleneğin doğal aktarımına bağlı yaşam kültürünün bir sonucu olarak bölgenin kültür hayatında varlığını devam korumaktadır. Kırsal hayatın zorunlulukları aslında tandır ve tandır kültürüne doğal bir koruma alanı oluşturmaktadır.

Kırsal kültürün canlı tutulduğu Batman merkezde gençler ilgi duymasa da bazı ailelerin sosyo-ekonomik durumlarının yetersizliği ve tandır kültürü ile büyüyen orta yaş ve üzeri bireyler bugünün koşullarını geleneksele uyarlayarak devam ettirme çabası içerisinde. Günümüzde değişen yaşam koşulları tandırın önceki zorunlu günlük kullanım alanlarını sınırlandırmıştır. Artık tandır neredeyse tandır ekmeğı ile özdeşleşen bir kullanımla sınırlanmıştır. Geçmişte o gün için ekmek pişirmek üzere yakılan tandırdaki ısıdan üst düzeyde yararlanmak amacıyla günlük hayatın rutinleri de yerine getiriliyordu. Yalnızca kilden yapılan yapı ve ekmeğın ismi değil aynı zamanda yapılan ekmeğın sayısı da “tandır” olarak adlandırılmıştır: “Nitekim ekmeğın ölçüsü de tane değil, tandır hesabıdır. Yöre kadınları bazen “üç tandır, beş tandır ekmek yaptım” gibi söylemlerde bulunurlar. İnsanlar bazen adak adayıp adaklarının yerine gelmesi halinde tandır ekmeğı dağıtmışlardır.

Tandır ekmeğı günümüzde bazı çevrelerin değil, herkesin istifade edebilmesi için ticari bir faaliyet alanı haline gelmiştir. Asrî ekmeklerin yanında tandır ekmeğı de varlığını sürdürmektedir. Ekmeğın yapımına hamurun yoğrulması ile başlanır. Soğuk ve sıcak aylar hamurun ne zaman yoğurulması gerektiğini belirler. Havaların soğuk olduğu kış aylarında hamur akşamdan ekşimeye bırakılarak sabah pişirilir. Yazın ise havalar sıcak olduğundan sabah erkenden yoğurulur ve ekşime süresi beklendikten sonra pişirilmeye başlanır. Buna göre öncelikle ekmek yapımında kullanılacak olan un alüminyum, plastik veya ahşap hamur teknesinin içerisine elenir. Unun elenmesi ile hem havalanması hem de varsa içerisindeki yabancı cisimlerden ayıklanması hedeflenir. Elenen una maya (önceki ekmek hamurundan ayrılan ekşi hamur) tuz ve ılık su eklenir. Daha sonra karıştırılarak yoğurma işlemine geçilir. Bu aşama ekmek yapımında önemlidir. Yoğurma unu suya yedirerek ve daha sıvı iken ara ara un serpilerek sürdürülür. Hamur kıvamını alıncaya kadar yoğurma işlemi sürer.

Hazırlanan hamur dört bir taraftan çekilerek üst üste atılır ve bohça gibi kapatılır. Hamurun üzeri örtü ile kapatılarak dinlenmeye bırakılır. Bu aşamada ekşimesi (mayalanması) beklenir. Dinlendirilen hamurdan parçalar koparılarak tandırın yanına konulan ekmek tahtası üzerinde hafif un serpilerek sıcak olan tandırın iç yüzeyine vurulur. Leziz tadı ve şahane kokusuyla ekmekler, nar gibi kızardıktan sonra tandırın içinden **çıkartılır**.

KELİME DÜNYASI



Dingo'nun ahır

- İstanbul'da ulaşım için atlı tramvayların kullanıldığı yıllarda iki at ile çekilen tramvaylara dik Şişhane yokuşunu çıkabilmesi için fazladan atlar koşulurdu. Azapkapı'da tramvaya eklenen takviye atlar, Taksim'de Dingo isimli bir Rum vatandaş tarafından işletilen ahırda dinlendirilir, sonra tekrar Azapkapı'ya götürülürlerdi. Gün içinde sürekli atların girip çıktığı ahırın, bu durumu dolayısıyla girenin çıkanın belli olmadığı veya her önüne gelenin girip çıkabildiği yerler için "Dingo'nun ahır" deyimini kullanılmaya başlanmıştır.

Pabucu Dama Atmak

- Osmanlı döneminde esnaf ve sanatkarların bağlı bulunduğu teşkilat, ticaretin yanında sosyal hayatı da düzene sokuyordu. Kusurlu malın, malzemedен çalmanın ve kalitesiz işin önüne geçmek için de ilginç bir önlem alınmıştı. Bir ayakkabı aldınız veya tamir ettirdiniz diyelim. Ama kusurlu çıktı. Böyle durumlarda heyet şikayeti ve sanatkarı dinliyor. Eğer şikayet eden gerçekten haklıysa, o ayakkabıların bedeli şikayetçiye ödeniyordu. Ayakkabılar da ibret-i alem olsun diye ayakkabıyı imal edenin çatısına atılıyordu. Gelen geçen de buna bakıp kimin iyi, kimin kötü ayakkabı tamir ettiğini biliyordu. Böylece pabuçları dama atılan ayakkabıcı maddi kazançtan da oluyor ve gerçekten pabucu dama atılmış oluyordu.



Kot kelimesi nereden türemiş?

- İngilizce, "denim" kot kumaşı demek. Fransa'nın Nîmes şehrinde üretildiği için "de Nîmes (Nîmes'den)" şeklinde kullanılıyor. Jean, Cenovalı denizcilerin giydikleri pantolon türü, "Blue de Genes (Cenova mavisi)." Kot ise Türkiye'de ilk kez kot kumaşıyla pantolon üretimi yapan Muhteşem Kot beyin soyadından yaygınlaşmış.

Foyası Ortaya Çıkmak

- Kuyumcular yaptıkları yüzük, küpe, gerdanlık gibi ziynet eşyalarının üzerine mücevherin ışığı daha iyi yansıtması ve parlaklığının artması için FOYA adı verilen bir madde sürerler. Zamanla sürülen bu foya dökülür. Bu duruma foyası çıkmış denilir. Halk arasında yalan söyleyen, sahtekârlık yapan kişilerin yalanları ortaya çıktığında "foyası meydana çıktı" şeklinde benzetme yapılır.



KELİME DÜNYASI

Ateş Almaya mı Geldin?

Eskiden kibrit yokmuş. Ateş sönünce, ateş küreği ile komşuya gidilir, bir parça ateş alınır. Ateş almak için komşuya geçen kadınlar, kürekteki ateş sönmesin diye oturup çene çalamazlar ve acele ederlermiş. Kapıdan içeri girmeyerek, kısa bir konuşmadan sonra gitmek isteyen ziyaretçilere: "Ateş almaya mı geldin?" denmesi de işte bu devirlerden kalmadır.



Bulunmaz Hint Kumaşı

Yaygın bir deyim olan "Bulunmaz Hint kumaşı"nın hikâyesi 17. yüzyılda İngilizlerin sömürgesi altına giren Hintlilere dayanır. İddiaya göre İngilizler, Hint kumaşının kendi mallarına rakip olmaması için 20 bin Hint ustasının parmaklarını kesmiş ve o zamandan bu zamana Hint kumaşı bir daha üretilmemiştir.

Jandarma

Fransızca gendarme (jandarma), adamlar anlamındaki gens ve silahlı anlamına gelen d'arme sözcüklerinin birleşiminden oluşuyor. "Gens" sözcüğü soy anlamındaki "gen"den türemiş. Gentil (janti) ve gentilhomme (centilmen) türetilmiş. Jandarma "soydan gelen silahlı adamlar" gibi bir anlama geliyor



Şapa Oturmak

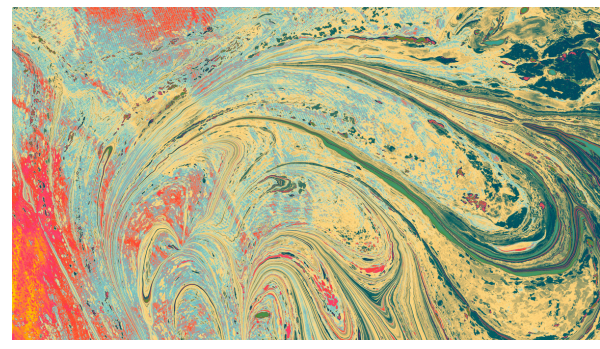
Kızıldeniz'in eski adı Şap Denizi imiş. Mercana benzeyen beyaz taşlar, bu denizden getirilmiş. Bu taşlar su altında hacimlerini büyüterek yayılmış. Seyir haritalarında normal gösterilen yerlerde bu şap kayaları büyüdükleri için tehlikelere neden olmuştur. Eskiden hacca gemiyle giden hacı adayları için en sık başa gelen en önemli tehlike buymuş. Hacı bekleyen ahali, "İnşallah bizimkiler şapa oturmaz." deyip dua ederlermiş.



Taburcu Olmak

Tabur askeri bir birliktir. Bizim ilk hastanelerimiz askeri hastanelerdi özellikle savaşta yaralanan askerleri iyileştirmek için kurulmuştu. İyileşen asker birliğine, taburuna döneceği zaman ona "taburcu" deniliyordu.





Zamanın birinde Urfa ilinde İlyas adında bir başkır vardı. Babası ona fazla bir miras bırakmamış, onu evlendirdikten bir yıl sonra ölmüştü. İlyas o sıralarda 7 kısraka, 2 ineğe, 20 koyuna sahipti. İşten anlayan bir adam olduğu için yavaş yavaş servetini çoğalttı. İlyas sabahtan akşama kadar karısıyla birlikte çalışır, herkesten erken kalkar, geç yatar. Bu yüzden her yıl biraz daha zenginleşirdi. İlyas bu şekilde 35 yıl çalışarak büyük bir servet sahibi oldu. Bu zaman içerisinde İlyas'ın 200 atı, 155 boynuzlu hayvanı, 1200 koyunu olmuştur. Çobanlar sürülerini otlatır, hizmetçi kadınlar kısrak ve koyunlarını sağlar, bundan kımız, yağ, peynir yaparlardı. Ev bolluk içinde yüzüyordu. Herkes ona imrenerek bakıyor, “Şu İlyas ne şanslı adam, her şeye sahip.. Ölüm bile ona vız gelir” diyorlardı. İlyas'ın birçok büyük adamla tanışıklığı vardı. Ona dünyanın dört birbucağından misafirler gelirdi, herkesi kabul eder, yedirip içirdi. Misafirlerine kımız, çay, şerbet, koyun eti ikram ederdi. Konuklar gelir gelmez hemen bir iki koyun, eğer gelenler çoksa bir kısrak kestirirdi.

İlyas'ın iki oğlu bir kızı vardı. Oğullarını ve kızını evlendirmişti. Fakir olduğu zamanlarda oğulları İlyasla beraber çalışır, koyunları güderlerdi. Zenginleştikten işi eğlenceye döktüler. Hatta birisi içkiye dadanmıştı. Büyük oğlu bir kavgada öldü. Küçükünün dik kafalı bir karısı vardı, İlyas söz dinlemediği için onları ayırıp bir ev verdi. Böylece serveti bir miktar azaldı. Çok geçmeden koyunları bir hastalığa yakalanıp birçoğu öldü. Sonraki sene kurak geçti, ot yetişmedi, kıtlık oldu.. Bu yüzden kışın birçok hayvanı daha öldü. Ekinlerinin büyük bir kısmını kırgızlar çalıp götürdü. Böylece İlyas'ın serveti azaldıkça azaldı. İşler gittikçe kötüye gitti. Bunların neticesinde İlyas güçten düşmüş tamamen çökmüştü. O ihtiyar yaşında kürklerini, halılarını, arabalarını, eyerlerini, son hayvanına varana kadar nesi var nesi yoksa her şeyini satmaya mecbur kaldı. Tam manasıyla züğürt bir adam olmuştur. Her şeyi o kadar çabuk elden çıkmıştı ki kendisi bile farkında olamamıştı. Artık kendi giydiği elbise, kürk, şapka, ayakkabı ve ihtiyar karısı Şam- Şemagi'den başka hiçbir şeyi yoktu. Kendisinden ayrılmış olan oğlu uzak bir diyara gitmiş, kızı da ölmüştü onlara yardım edecek kimseleri kalmamıştı. Karısıyla birlikte hizmetçilik yapmaktan başka çareleri yoktu.

Komşuları Muhammet Şah onlara acıdı, Muhammet Şah ne zengin ne de fakirdi. Namusuyla yaşayan iyi bir adamdı. İlyas'ın eski misafirperverliğini hatırlayıp ona yardım eli uzattı. Ona “ İlyas karını da alıp bize geldi yazın elinden geldiği kadar bahçede çalışır, kışın da hayvanlara bakarsın, Şam-Şemagi de kısrakları sağlar, sütünden de bizlere kımız yapar. Ben sizlere bakar, yedirip içiririm. Bir şeye ihtiyacınız olursa bana söyleyin yeter, dedi. İlyas komşusuna teşekkür ederek karısıyla gelip Muhammet Şah'ın evine hizmetçi oldu. Bu onlara önceleri zor geldiyse de zamanla buna alıştılar. Ellerinden geldiği kadar çalışıp çabalayarak yaşamaya başladılar. Muhammet Şah, onları yanına almakla çok iyi etmişti. Çünkü İlyas ve karısı vaktiyle güngörmüş insanlar olduğu için işin püf noktalarını ve usullerini biliyor tembellik etmiyor olağanca güçleriyle çalışıyorlardı. Muhammet Şah böyle güngörmüş ve zengin insanların bu hale düşmesine çok üzülüyordu.

Bir gün Muhammet Şah'a uzak bir yerden akrabaları gelip misafir oldular. Köyün hocası da geldi. Muhammet Şah, İlyas'a bir koyun tutup kesmesini emretti. İlyas koyunu yüzüp pişirdi ve misafirlere getirdi. Misafirler koyunu yediler, çay içtiler, sonra da kızıya başladılar. Misafirlerle ev sahibinin yumuşak minderler ve de halılar üzerine oturup taslarla kımız içip sohbet ettikleri bir sırada İlyas kapının önünden geçti. Muhammet Şah onu görür görmez misafirlere işaret edip kapının önünden geçen şu ihtiyarı gördünüz mü, dedi.

Misafirlerden biri “Gördüm fakat bunda dikkat çekecek ne var? “dedi. Şu var ki bu adam bizim buranın en zengin adamıydı. Adı İlyas. Belki duymuşsunuzdur. Duymaz olur muyum. Hiç kendisini görmemiştım ama şöhreti çok uzaklara ulaşmıştı. Şimdi hiçbir şeyi kalmadı benim yanımda çalışıyor. Karısı da bizim kısrakları sağlıyor. Misafirler hayretle başını salladı. Yaa! İşte saadet bir tekerlek gibi döner dönerken de kimini yukarı çıkarır kimini aşağı indirir. İhtiyar çok azap çekiyor olmalı. Bilmiyorum, gördüğüme göre rahatça sessizce işine bakıyor. Misafir sordu: “Onunla konuşabilir miyiz bize biraz hayatından bahsetsin.” Ev sahibi “Hay hay!” diyerek çadırın arkasına doğru seslendi. “Babay! buraya gel karınla birlikte kımız iç “ İlyas karısıyla birlikte içeri girdi ev sahibini ve misafirleri selamladı, dua edip kapının yanına diz çöktü. Karısı da perdenin arkasına geçip ev sahibinin hanımının yanına oturdu. İlyas’a bir tas kımız verdiler. İlyas tekrar onları selamladı biraz kımız içtikten sonra tası yerine koydu.

Misafir ona dedi ki “Nasıl dede, bize bakıp eski yaşantını özölüyor musun, canın sıkılıyor mu, eskiden mutluydun şimdi ise sıkıntı çekiyorsun? “İlyas gülümseyerek cevap verdi. “Sana saadetin ve sıkıntının gerçekten ne olduğunu anlatsam hayret edersin, bunu karıma sor ondan dinle o kadındır, kalbinde ne varsa dilinde de o vardır. Bu mesele hakkındaki tüm hakikati o sana söyler” misafir perdeye doğru döndü “Nine eski saadet ve şimdiki sıkıntı hususunda ne dersin?” Şam-Şemagi perdenin arkasından cevap verdi. “Şunu derim ki kocamla 50 yıldır saadeti aradık ama bulamadık. Son iki yıldır hizmetçilik yapıyoruz, elimizde avucumuzda hiçbir şey yok. Meğer gerçek saadet buymuş artık hiçbir şey istemiyoruz. “dedi. Misafirler ihtiyar kadının söylediklerine hayret ettiler. Ev sahibi bile şaşırđı, ihtiyar kadının o andaki durumunu görmek için kalkıp perdeyi açtı. İhtiyar kadının elleri göğsünün üzerindeydi gülümseyerek kocasına baktı kocası da ona gülümsedi. Sonra biraz önce söylediklerini tekrarladı. Gerçeğı söylüyorum, şaka etmiyorum. Yarım asır boyunca saadeti aradık, zenginken onu bulamadık, şimdi hiçbir şeyimiz kalmadı hizmetçi olduk fakat öyle bir saadete eriştik ki bundan daha iyisini istemiyoruz. Peki şimdiki saadetiniz ne biçim bir saadet? Ne biçim mi ? Peki anlatıyorum: Zengin olduğumuz zamanlarda 1 saat bile rahat yüzü görmüyorduk. Ne oturup sohbet edebilir ne öte dünyayı düşünebilir ne de dua edebilirdik. İşimiz başımızdan aşkındı. Misafirler gelince bir sürü iş çıkar onları nasıl ağırlayacağımızı bilemez bizi ayıplamasınlar diye ne ikram edeceğimizi kara kara düşünürdük. Misafirler gidince de hizmetçi derdi başlardı. Onlar fazla yemek az çalışmak isterdi biz de mal mülkümüzün eksilmemesini isterdik. Böylece günaha girerdik, bir taraftan da kurt tayları danaları kapmasın ekinlere hırsız girmesin diye uğraşır dururduk. Koyunlar kuzuları ezecek diye gözümüzü uyku girmezdi, biraz rahatlar gibi olunca da kışkık yem derdine düşerdik. Tüm bunlar yetmezmiş gibi aramızda geçimsizlik vardı o şöyle yapılacak derdi ben böyle yapılacak derdim. Al sana bir günah daha işte bu şekilde boş işlerle uğraşıp durduk. Günahdan günaha girdik. Saadet yüzü görmedik.. Ya şimdi şimdi, sabah kalkınca güzel güzel konuşuyor, dostça sohbet ediyoruz kavga edecek, merak edecek bir şeyimiz yok. Bütün işimiz ev sahibine hizmet etmek. Elimizden geldiğı kadar çalışıyor, ev sahibimiz kaybetmesin diye gayret ediyoruz. Bunu isteyerek yapıyoruz. İşten dönünce yemeğimizi hazır buluyoruz öğle ve akşam yemeğı var, kımız var, gocuk var kürk var, konuşmak için, öte dünyayı düşünmek için dua etmek için bol vakit var.. Daha ne olsun.. 50 yıldır saadet arayıp durduk ama ancak şimdi bulduk. Misafirler güldüler. İlyas dediki “Gülmeyin kardeşler! Bunlar öylesine söylenen laflar değil, şaka değil. İnsan hayatı.. Eskiden karım da ben de aptalmışız, servetimizi kaybettik diye ağlayıp duruyorduk şimdi Allah bize hakikatin ne olduğunu gösterdi biz bunları size gülüp eğlenirsiniz diye değil iyiliğiniz için söylüyoruz.” O sırada hoca söze karıştı ve “Bu söz haktır hak sözüdür. İlyas hakikati söylüyor bunun Kur’an’da da yeri var.”dedi. Bunun üzerine misafirler gülmeyi bırakıp derin düşüncelere daldılar.

HAZ.

ZEHRA BETÜL AKTAŞ
10-FA

İLGİNÇ BİLGİLER

Subhâne men tahayyera fî sun'ihî'l-ukûl, Subhâne men bikudretihi ya'cizü'l-fühûl.
(Sanatıyla, eserleriyle akılları hayrete düşüren, Kudretiyle anlayışları aciz bırakan Allah'ı tesbih ederim.) ZİYA PAŞA



Dünyanın yalnızca %11'i solaktır.



Sivrisineklerin dişleri vardır.



Zürafalar susuzluğa develerden daha iyi dayanır.



İnsanlar 300 kemikle doğar ; yetişkin olduklarında ise bu sayı 206'ya düşer.



Hapşırırken burnunuzu ve ağzınızı aynı anda asla kapamayın; gözleriniz yerinden çıkabilir.



Bozuk bir parayı yazı tura için 10 bin kez attığınızda 5 bin kez tura gelmez; sayı yaklaşık 4950'dir. Çünkü turanın yüzündeki resim ağırlığı artırır ve dolayısıyla altta kalır.



Bir kerevizi yemek için harcanan kalori, kerevizin kendi kalorisinden daha fazladır.



Ortalama bir kurşun kalem ile 56 km uzunluğunda bir çizgi çizilebilir.



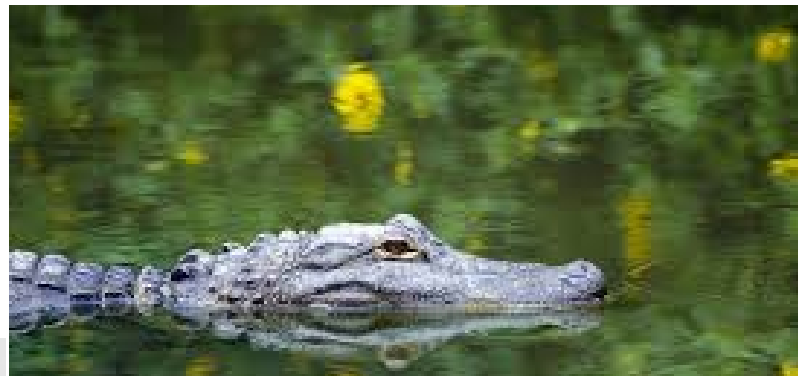
Çekirgeler, arka bacaklarındaki delikler aracılığıyla duyarlar



Dünyadaki tavuk sayısı, insan sayısından fazladır.

*Subhâne men tahayyera fî sun'ihî'l-ukûl, Subhâne men bikudretihi ya'cizû'l-fühûl.
(Sanatıyla, eserleriyle akılları hayrete düşüren, Kudretiyle anlayışları aciz bırakan Allah'ı tesbih ederim.) ZİYA PAŞA*

- Evinizdeki toz parçacıklarının çoğu, ölü derilerden oluşur.
- İneklerin çoğu müzik dinlediklerinde daha çok süt verir.
- Sanıldığı gibi sadece 4 farklı kan türü yoktur, aslında 29 farklı kan türü bulunmaktadır.
- Vücudumuzdaki sinirler en çok parmak uçlarımızda yoğunlaşmıştır.
- Timsahlar daha derine bataabilmek için taş yutarlar.
- Yer fıstığı, yüksek basınçta elmasa dönüştürebilir.
- Parmak izinde olduğu gibi her insanın dil izi de birbirinden farklıdır.
- İnsanın kalça kemiği, betondan sağlamdır.
- Bir insan hayatı boyunca ortalama 22 kilogram deri kaybediyor.
- Hindistan cevizinin içindeki sıvı kana enjekte edilirse ölüme neden olabilir.
- Kahve, sarhoş bir insanın ayılmasına yardımcı olmaz. Hatta çoğu zaman alkolün etkisinin artmasına yol açar.
- Vücudumuzdaki sinirler en çok parmak uçlarımızda yoğunlaşmıştır.
- Atlar, ayakta uyurlar ve uyuyunca daha çok enerji harcar.
- Soğan doğrarken sakız çiğnerseniz ağlamazsınız.



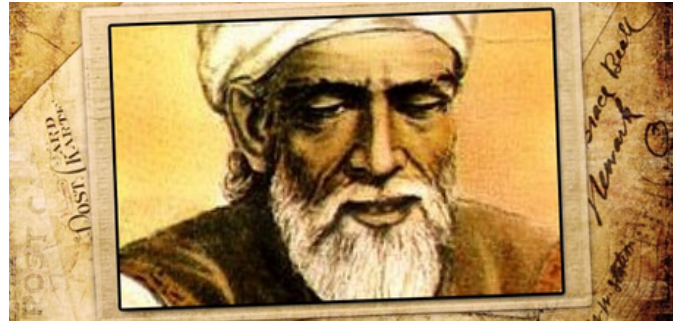
**HAZ.MURAT ARI
EMİNE CEYLAN
HELENA DAĞ**

*İlm bir lüce-i bî sahildir Anda alim geçinen cahildir.
(İlim, sahili olmayan bir deniz gibidir. Orada alim
geçinen ancak cahildir.) Nabi*

Fatima Al-Fihri yeteneğini ve servetini kullanarak Fas'ın, Fes şehrinde Karaviyin adlı okulu olan bir cami yaptırmıştır. Günümüzde DÜNYANIN EN ESKİ ÜNİVERSİTESİ olup, hâlâ eğitim vermektedir.



Gökbilimci Abdurrahman Es -Süfi, Samanyolu sistemi dışındaki yıldız sisteminden bahseden ilk gökbilimcidir. 964 yılında Es-Süfi, buluşuna “küçük bulut” adını vermiştir. Günümüzde ise buna “Andromeda galaksisi” diyoruz.



852 yılında Kurtubalı Müslüman Abbas Kasım ibn Firnas, kendisini tahta çıtalarla gerdirilmiş bol bir pelerine sarıp, İspanya'daki Kurtuba Ulu Camii'sinin minaresinden aşağı atlamıştır. 23 yıl sonra İbn Firnas, bugün planör dediğimiz aletle ilk kontrollü uçuşu yapmıştır.



Dokuzuncu yüzyılda yaşamış da yaşamış Al- Kindî, görme konusundaki ilk teorileri sorgulayarak, günümüzdeki modern optik bilimin temellerini atmıştır. Al-Kindî'ye “tarihin en büyük 12 beyninden biri” denmiştir.

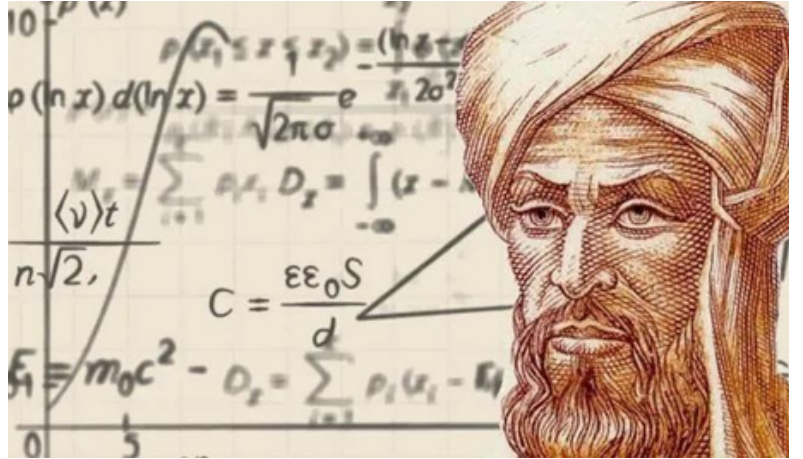
- Kur'an'daki Arapça yazılar üstünde çalışan 9. yüzyıl Bağdatlı alîm El-Kîndî, bazı harflerin diğerlerinden daha fazla kullanıldığını fark etmişti. El-Kîndî, bu gözlemini geliştirerek "frenkans analizi" adını verdiği bir kod kırma yöntemi bulmuştur

10. yüzyılda yaşamış Müslüman İspanyol cerrah Ebü'l- Kasım Zehrâvî, "Modern Ameliyatların Babası" kabul edilmiştir. Zehrâvî, böbrek ve safra taşları gibi vücuttaki sert katmanları ezmede kullanılan Litotripter adlı cihazı da tasarlamıştır.

Dünyada bugün kullanılan cerrahi aletlerin tümünün nihai dizaynları Endülüs Emevilerinden El Zehravi'ye aittir. Neşter, kemik testereleri, göz ameliyatı makaslarının da aralarında bulunduğu 200 cerrahi alet modern tıpta da hala kullanılır. Hayvan bağırsaklarından yaptığı iplikle attığı dikişlerin kendi kendine kaybolduğunu da Zehravi keşfetmiş ve yine hayvan bağırsaklarından ilk kapsülü yapmıştır.



Düz hareketi döner harekete çeviren mil sistemi de ilk kez bir İslam bilgili olan El Cezeri tarafından geliştirilmiş ve içten ateşli motorun icadına kadar tüm dünyadaki mekanik cihazların temel presibini oluşturmuştur. Robotlarla ilgili çalışma yapan bilim adamıdır.



Matematik. Harezmi'nin matematik alanındaki en meşhur çalışmasını "0" rakamına açıklama getirip ondalık sayı sistemini geliştirmesi ve logaritma kavramlarını oluşturmuştur. Günümüzde Arap sayıları olarak bilinen Hint numara sistemini tanıtip, kesirler ve işlemler gibi birçok aritmetik methot geliştirdi



Dünya'nın döndüğünü ilk bulan Ümit Burnu, Amerika ve Japonya'nın varlığından bahseden ilk bilim adamı Birûni'dir. Birûni Amerika kıtasının varlığını Kristof Colomb'un keşfinden 500 sene önce bildirmiştir. Matematik, Jeoloji, Coğrafya, Tıp, Felsefe, Fizik, Astronomi gibi dallarda eserler yazmıştır

HAZ. NALAN EKİNCİ
TARİH ÖĞRETMENİ

BİLGİLER NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS'
İSLAM UYGARLIĞINDAKİ 1001 BULUŞ & VE OLAGANÜSTÜ GERÇEKLER KİTABINDAN ALINMIŞTIR

FİLM REPLİKLERİ



ÖLÜMLÜ DÜNYA



TRUE DETECTİVE



*ÖLÜ OZANLAR
DERNEĞİ*



LEYLA İLE MECNUN



SHERLOCK HOLMES

HAZ. MURAT ARI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENİ

FİLM REPLİKLERİ



"Aşık olmam senin suçun. Hayır bunun benle bir ilgisi yok. Sana kitaplarımı verdim ama şiirlerimi çalmaya izin vermedim. Şiir onu yazana değil ihtiyacı olana aittir."

IL POSTINO



Peki, Zeki Müren de bizi görecek mi ?

VİZONTELE



MUCİZE



"Vakit varken tomurcukları topla. Zaman hala uçup gidiyor ve bugün gülümseyen bu çiçek yarın ölüyor olabilir."
(ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ 1989)



GİBİ



GORA

RÖPORTAJ-AHMET TURGUT



Ahmet Turgut 1975 yılında Malatya'da doğdu. 2005-2011 yılları arasında başta Kurtlar Vadisi ve Ekmek Teknesi olmak üzere birçok TV dizisinin ve K.V.-Irak, Gladio, K.V.-Filistin sinema filmlerinin senaryo ekibinde yer aldı. Türk ve dünya atçılığını konu edinen Asaletin Dört Nalı isimli belgesel serisinin yönetmenliğini ve metin yazarlığını yaptı. 2010 yılında ilk romanı Bozkırın Sırrı – Türk Peygamber yayınlandı. Aşkın Şehidi (2011), Aşkın Elçisi (2012) ve Aşkın Secdesi (2013) romanlarından oluşan Kerbelâ Serisi ile yurt içinde ve dışında yüz binlerce okura ulaştı. Edebiyatta Tasavvuf Okumaları, Kutsalın Dili, Rol Modellerimiz ve Biz, Kerbelâ Mektebinden Günümüz Okumaları, Örnek Aile İnşası ve Tarihi Rol Modeller konulu konferanslarıyla yurt içi ve dışında birçok etkinliklere katılmakta olan yazar; evli ve iki çocuk babasıdır.

Hayata derin bakan, yazdığı her eserde bir meselesi olan, kalemi kadar sohbeti de güzel olan değerli yazar Ahmet Turgut ile beraberiz kendinizi biraz anlatabilir misiniz?

Çocukluğum Almanya'da geçti, 8 yaşına kadar orada yaşadım. Komşularımız Afyonluydu. Türkiye'ye döndüğümde Alamancı olmaktan gelen kırık bir Türkçem vardı. Üstelik onu da Afyon şivesiyle konuşuyordum. Malatya'da Afyon şivesiyle kırık Türkçe konuşulması sık rastlanılan bir şey değil. Öyle ki; mahalledeki oyun arkadaşlarım, "Alamancı hele bir konuş da gülelim!.." derlerdi. İlkokul birinci sınıfta okuma-yazma öğrenince kitap okuya okuya Türkçemi düzeltmiştim. Ortaokul, lise ve üniversite eğitimim sayısal yoğunlukluydu. Malatya Fen Lisesi'nden sonra İTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümü'nü bitirdim. 4-5 yıl yurt dışında şantiye şefliği yaptım.

İTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümünü bitirdiniz. Senaristliğe nasıl başladınız? Kaldı ki edebiyat dünyasına senaryo ile başlamak meşakkatli olmadı mı?

Öncelikle şu dipnotu hatırlamak gerekir: Müfredat, "sayısal-sözel" ayrımı sunduğu için -yapay olan bu ayrımı-biyolojik temelli bir tespit zannediyoruz. Oysa "sayısal-sözel" ayrımının biyolojik-fizyolojik bir temeli bulunmaz. Öyle ki; "sayısal zekâ" ile "linguistik yetenek" yani dile bağlı yetenek, beynimizde aynı bölgede yoğunlaşır. Nitekim bir insan denklem çözüyorsa, cümleler konusunda da başarılı olması gerekir. Veya kendisini iyi ifade edebilen kimselerin matematik problemlerini de rahatlıkla çözmesi beklenir. Ama biz, Türkçeyle matematiği kuma zannediyoruz genellikle. Biri varsa diğeri yok diye yapay bir sınıflandırmanın içerisine sokuyoruz kendimizi. Türkçemize "Edebiyat" kelimesi Tanzimat fermanıyla girmişti. Tanzimat fermanına kadar şuan "edebiyat" derken anlattığımız her şeyi "inşaat" kelimesiyle anlatıyorduk. Mesela, bir söz vardır, "Bizim oğlan bina okur, döner döner yine okur" derler. Buradaki "bina", yapı değildir. Cümle kurulumunu anlatır. Özetle; ben dünde inşaatçıydım, bugün de inşaatçıyım. Sadece malzememi değiştirdim. Nitekim Dostoyevski de inşaat mühendisiydi, merhum Oğuz Atay da. Kalemin ilk nasibi, dizi ve sinema filmlerinde senaristlik oldu. 2008 yılında bir film senaryosu yazmıştım. Pahalı bir yapım olduğu için çekebilecek yapımcı bulamadım. Hikâyeyi çok sevdiğim için bu senaryoyu roman olarak yeniden kaleme aldım. Böylelikle ilk kitabımız olan "Bozkırın Sırrı" doğdu.

Genellikle romanlar senaryoya dönüşür. Lakin ben bu tecrübeyi tersi yönde yaşadım. Nitekim bu yüzden olsa gerek, okurlarımız "Bozkırın Sırrı" romanı için "Film gibiydi..." kabilinden yorumlar yapıyorlar. Beni yazmaya iten sebep de ağabeyim oldu. Edebi olarak da ilk etkilendiğim kişi ağabeyimdir. Biz Türkmenistan'da, iken bir kitap yazmaya karar verdi; fakat sonunu getiremedi. Ben ondan daha evvel başladım kendimce bir şeyler yazmaya, hikâyeler kurgulamaya başlamıştım. O hikâyeler vesilesiyle Kurtlar Vadisi dizisinin senaryo grubuna senaryo asistanı olarak dâhil edildim. Ardından "Ekmek Teknesi", "Ayrılık", "Eşref Saati" ve "Diriliş Ertuğrul" dizisinin de ilk altı bölümünün senaryo ekibinde yer aldım.

Bir yazara bir konferans esnasında nasıl yazmaya nasıl başladığınızı sorduğumda "ilk defa ne zaman pilav yedin? İlk defa ne zaman kahkaha ile güldün? İlk defa ne zaman havaya zıpladın? Bu soruların geriye dönük bende ve hiç kimsede nasıl bir cevabı yoksa ilk okurluğa ne zaman başladım sorusunun da bir cevabı yok." demişti. Sizin yazma ve okuma serüveniniz nasıl başladı? Etkilendiğiniz birisi veya birileri var mı?

Etkilendiğim birkaç kişi var. Bir tabir var ya "okuryazar" diye aslında bu tabir kendi içinde bir mesaj barındırıyor. Okursan yazarsın, okumazsan yazamazsın. Okuma konusunda benim rol modelim rahmetli ağabeyimdir. O benden altı yaş büyüktü. Çok kitap okurdu ben de okuma konusunda onu kendime örnek aldım ve okuduğumuz kitapları kendi aramızda tartışıp yorumluyorduk bu tarz okuma ve yorumlamanın bana çok katkısı oldu. Yaşımın ilerisinde kitaplar okurdum (Yoldaki İşaretler vb.) İlkokul, ortaokul, lise ve ilerleyen dönemlerde de okumak benim için çok büyük bir önem arz etti. Hatta Türkçe 'de bir tabir vardır boş vakitlerde kitap okunur diye. Boş vakitlerde boş işler yapılır kitap okunmaz; kitap, boş iş mesaisi değildir. Birkaç projede çalışma bahtiyarlığına eriştiğim Rahmetli şair ve senarist Ömer Lütfi Mete ağabeyden de etkilendiğimi söyleyebilirim.

Filistin’de tüm dünyanın gözü önünde bir vahşet yaşanıyor ne yazık ki hepimiz izlemekle yetiniyoruz neler söylemek istersiniz ne yapılabilir ne yapabiliriz? Genç kardeşlerinize tavsiyeleriniz nelerdir? Kudüs nasıl kurtarılabilir?

Vaktiyle Bağdat’ta bir marangoz yaşardı. Bu marangoz, hayatının son zamanlarında bir minber yapmaya karar verdi. Çok güzel, sedef kakmalı, ceviz ağacından, adeta bir sanat eseri... Kim görse, bu minbere hayran kalırdı. Minberin güzelliği karşısında tabiri caizse dili tutulurdu görenlerin. Marangozun yaptığı bu minber zamanla herkes tarafından duyulmaya başlandı. Bağdat’ta herkes bu minbere hayrandı. Minberi gören herkes minbere talip oluyor ve marangoza “şu minberi bize sat, falanca camiye götürelim” şeklinde tekliflerde bulunuyordu. Marangozun verdiği cevap ise hiç değişmiyordu: “Hayır”. Marangoz, minberi Mescid-i Aksa için yaptığını söylüyor, “bu minber Mescid-i Aksa’da duracak” diyordu. Bu cevaba ahali haliyle şaşırıyordu çünkü o zamanlar Kudüs, Haçlı işgali altındaydı. Halk, “iyi de Kudüs, Haçlı işgali altında” diyordu. İnsanların bu tepkisine marangoz yine değişmeyen cevabını veriyordu: “benim elimden gelen bu. Ben zanaatkârım, minber yontarım. Bir babayiğit de çıksın Kudüs’ü alsın. Bu minberi yerine oturtsun”. Minber ve marangozun verdiği cevaplar her yerde anlatılmaya başlandı. Minberin bu hikâyesini dinlerken herkes minberin güzelliğine kapılıp gidiyordu. 7-8 yaşlarında bir çocuk ise marangozun sözlerine dikkat kesilmişti. Marangozun bu sözleri karşısında etkilenen bu çocuk, o günden sonra Kudüs’ü fethetmenin hayalini kurdu. Aradan 40 yıl geçtikten sonra minberi Mescid-i Aksa’ya götürdü. Emaneti yerine teslim etti. Minberi Mescid-i Aksa’ya götüren, marangozun beklediği bu babayiğit Selahaddin Eyyubi idi.

Yusuf eğer hayal etmeseydi en fazla diğer insanlarla beraber haçlıları kınardı ve dava kapanırdı. Bizim şu an emperyalist Batı’yı kınadığımız gibi batıyı göreve davet ediyoruz olaya el atmasını temenni ediyoruz. Nefsani ve cismani birçok arzu ve isteklerimizden feragat etmemiz gerekir. Bugün bir kahve içmesek, marka ürünleri giymesek hiçbir şey eksilmez bizden. Fakat onlara bilinçsizce hizmet etsek kardeşlerimiz bombalar altında ölecek. Bu sadece Filistin, Suriye, Irak ile sınırlı kalmaz: sonraki hedef Türkiye, İran, Suudi Arabistan olacak. Hamas, cephede o sınırlı teçhizat fakat engin imanla bütün İslam âleminin şerefini koruyor. Herkes karınca misali kararınca da olsa bu zulme ses çıkarırsa emin olun bugünkü vahşet sergilenmez. Yoksa tarih bizi çok farklı yazacaktır.

Günümüzde reyting rekorları kıran Tv dizilerinden tarih öğrenilebilir mi?

Biz orta doğu toplumu olarak kurguyu çok anlamıyoruz.(Farisiler hariç çünkü onların arkaik Yunan toplumuyla tiyatro geleneği var.) Bir şeyi sevince gerçek diye seviyoruz. Hayal diye sevme seçeneğimiz çok yoktur. Ekranlarda izlediklerimiz kurgudur fakat gerçeklerden ilham alan kurgulardır. Biz bir sahneyi sevince muhakkak bu şekilde yaşandığını düşünüyoruz. Çağrı filminde Vahşi karakteri Uhd’ta Hz. Hamza’yı şehit etti diye cuma namazında dayak yedi. Kulaktan dolma malumatla kendini yetiştiren toplumlar çocuksudur, tepkileri aşırıdır. Övülmek isterler ve öz eleştiri yapamazlar. Evet; bizler kulaktan besleniyoruz genellikle. Kulak yoğunluklu eğitim, sohbet kültürümüzle ilgilidir, radyoyla ilgilidir. Göz yoğunluklu eğitim daha çok televizyonla ilgilidir. Ama demek ki bu sıralamada, gözle ya da kulakla beslenmede asıl olan okuyabilmektir. Okuyabilmek için dinlemek, okuyabilmek için izlemek lazım. Günümüzde popüler bir sorudur: Diriliş nedeniyle sıklıkla bana da soruldu. “Televizyon, tarih öğretir mi?” Tek cümlelik cevap; “Televizyon, tarih öğretmez.”

Televizyonlar dünyanın hiçbir yerinde tarih öğretmek iddiasında değildir. Ekran, batıda ya da doğuda eğitmez, sadece tanıtır. Kitaplar silsilesi de şahittir. Dinlemek ve izlemek tanıtır, öğreten okumaktır. Sıralamayı tekrar edebiliriz. Dinle, izle, oku!..

Teknoloji dünyasına bakıldığında icatların sırası da bu şekildedir. Önce radyo, sonra televizyon icat edildi. Radyoyu Yahudiler, televizyonu da Hristiyanlar icat etti. Tam da kendi kitaplarına uygun şekilde... Müslümanların kitap icat etmesine gerek yok. Sadece kitap okuyacak vakit bulmaları yeterli. Sonuç olarak televizyon öğretmez, öğretmek iddiasında da değildir, amacı hiçbir zaman bu olmadı. Tek amacı tanıtmak olabilir. Öğretecek olanlar kitaplardır.



- 1.SORU: Sizi anlatan üç kelime?
Çok düşünmek, iyiye yormak, adaletli.
- 2.SORU: Hayatınızda yaptığınız en büyük çılgınlık?
Ölüdeniz (Muğla) üzerinde yamaç paraşütüyle atlamak.
- 3.Soru: Asla yapmam dediğiniz şey?
Öğretmenliği bırakmak
- 4.Soru: Mesleğinizde para dışında ne kazanıyorsunuz?
Zihnimi dinlendiriyorum, Öğrencilere ışık olmaya çalışıyorum.
- 5.Soru: Öğretmen öğrenci ilişkisi nasıl olmalı?
Sevgi ve saygı çerçevesinde olmalı.
- 6.Soru: Öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz?
Ticaret adamı (Araba alım satımı.)
- 7.Soru: Öğrencilere iletmek istediğiniz bir mesaj?
Gücünüzün farkında olun.
- 8.Soru: Olmazsa olmaz dediğiniz bir şey?
Aile.
- 9.Soru: Benzetildiği bir ünlü var mı?
Keloğlandaki Uzun.
- 10.Soru: Neden bu mesleği tercih ettiniz?
Kendimi bu branşta daha çok ifade edebildiğim için.
- 11.Soru: Zamanda yolculuk yapsaydınız nereye giderdiniz?
Platon, Aristoteles, Farabi ve İbni Gazali dönemlerinden birinde yaşamak isterdim.
- 12.Soru: Sizce hayatı en değerli kılan şey nedir?
Aile ve öğrenciler.
- 13.Soru: Sizce çalışkan öğrenci mi, terbiyeli öğrenci mi?
Kesinlikle terbiyeli öğrenci.
- 14.Soru: Hayattan çıkardığınız en büyük ders?
Kendimi hak ettiğim değeri vermemek.
- 15.Soru: Kendinizden memnun musunuz?
Kısmen memnunum.
- 16.Soru: En sevdiğiniz şiiir replik, dizi veya film nedir?
Roman: Tutunamayanlar
Replik: Bakma bakma heyecan yapma dökeceksiniz.
- 17.Soru: Bir süper gücünüz olsaydı bu ne olurdu?
Zihin okumak. NURETTİNKIZMAZ

- 1.Soru.Sizi anlatan üç kelime?
Azimli, dürüst, duygusal
- 2.Soru: Hayatınızda yaptığınız en büyük çılgınlık nedir?
Zepline bindim, lunaparkta makasa bindim.
- 3.Soru: Asla yapmam dediğiniz şey?
Asla, asla dememek.
- 4.Soru: Mesleğinizde para dışında ne kazanıyorsunuz?
Dua, hayatına dokunduğum evlatlar kazanıyorum
- 5.Soru: Öğrenci öğretmen ilişkisi nasıl olmalı?
Sevgi saygı çerçevesinde
- 6.Soru: Öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz?
Eczacı
- 7.Soru: Öğrencilere iletmek istediğiniz bir mesaj?
Okumaktan vazgeçmeyin(önce kendinizi okumaktan başlayarak)
vatana,milllete,hayırlı evlatlar olun.
- 8.Soru: Olmazsa olmaz dediğiniz bir şey var mı?
Namaz
- 9.Soru: Benzetildiğiniz bir ünlü var mı?
Benden bir tane daha yok
- 10.Soru: Neden bu branşı seçtiniz?
Dünya hayatımın yanında uhrevi hayatıma da yatırım yapmak için
- 11.Soru: Zamana yolculuk yapsaydınız nereye giderdiniz ve neden?
Peygamber efendimiz Hz. Muhammed döneminde ona iman etmişlerden olmak isterdim
- 12.Soru: Hayatınızı en değerli kılan şey?
Namaz ve Sağlık
- 13.Soru: Sizce çalışkan öğrenci mi terbiyeli öğrenci mi?
Terbiyeli öğrenci
- 14.Soru: Hayattan çıkardığınız en büyük ders?
Biraz bencil olmak gerek
- 15.Soru: Kendinizden memnun musunuz?
Evet, memnunum
- 16.Soru: En sevdiğiniz şiiir, replik, film veya dizi nedir?
Şiiir: Kaldırımlar, Sakarya
Replik:
Film: Hz. Yusuf
Dizi: Gönül Dağı
- 17.Soru: Süper gücünüz olsaydı bu ne olurdu?
Uçmak ESRANUR SEÇKİN



- 1.Soru: Sizi anlatan 3 kelime nedir?
Yok.
- 2.Soru: Hayatınızda yaptığınız en büyük çılgınlık nedir?
Cevap vermek istemiyorum, daha çok gencim.
- 3.Soru: Asla yapmam dediğiniz şey?
Her şeyi yapar gibiyim ya
- 4.Soru: Mesleğinizde para kazanmak dışında ne kazanıyorsunuz?
Espriden anlayan öğrenciyle muhatap olmak.
- 5.Soru: Öğretmen öğrenci ilişkisi nasıl olmalı?
Empati ve disipline dayalı arkadaş ilişkisi.
- 6.Soru: Öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz?
Hukukçu
- 7.Soru: Öğrencilere vermek istediğiniz bir mesaj var mı?
Hiç ama hiçbir şey sizden kıymetli değil.
- 8.Soru: Olmazsa olmaz dediğiniz bir şey.
Nezakat.
- 9.Soru: Benzetildiğiniz bir ünlü var mı?
Muhammed Salah.
- 11.Soru: Zamana yolculuk yapsaydınız nereye giderdiniz ve neden?
1800 Fransa'ya. Çünkü herkes çok şık
- 12.Soru: Hayatı en değerli kılan şey nedir?
Yaşam bittiğinde hala iyi anılmak, motivasyonu yaşamak.
- 13.Soru: Çalışkan öğrenci mi yoksa terbiyeli öğrenci mi?
Ne yaptığını bilen öğrenci
- 14.Soru: Hayattan çıkardığınız en büyük ders nedir?
Önyargılı ol. Fakat ön yargılarla karar verme.
- 15.Soru: Kendinizden memnun musunuz?
Vallahi çiçek gibiyim, haaaaa!
- 16.Soru: En sevdiğiniz şiiir, replik, film veya dizi nedir?
Nazım Hikmet, Belki Birimiz Öleceğiz, He Office
- 17.Soru: Süper gücünüz olsaydı bu ne olurdu?
Beyin okumak. FIRAT AYHAN



- 1.Soru: Sizi anlatan 3 kelime nedir?
Çılgın, dominant, duygusal.
- 2.Soru: Hayatınızda yaptığınız en büyük çılgınlık nedir?
Üniversitedeki arkadaşlarla Güneydoğu turu yapmak.
- 3.Soru: Asla yapmam dediğiniz bir şey?
Asla yapmam dediklerimi yaptığım için asla demiyorum.
- 4.Soru: Mesleğinizde para dışında ne kazanıyorsunuz?
Başta kalp olmak üzere her şeyimi buradan kazanıyorum.
- 5.Soru: Öğrenci, öğretmen ilişkisi sizce nasıl olmalı?
Az mesafe. Çok yakınlık.
- 6.Soru: öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz?
Kabile şefi.
- 7.Soru: Öğrencilere bir mesaj bıraksaydınız, bu ne olurdu?
Şikayeti KES, Anın tadını çıkar.
- 8.Soru: Olmazsa olmaz dediğiniz bir şey var mı?
BENNN
- 9.Soru: Benzetildiğiniz bir ünlü var mı?
Çizgi film karakterlerine
- 10.Soru: Neden bu branşı seçtiniz?
Babam seçti.
- 11.Soru: Zamanda yolculuk yapmak isteseydiniz nereye giderdiniz ve neden?
Hazreti Hatice'yi görmek ve tanımak isterdim.
- 13.Soru: Sizce çalışkan öğrenci mi, terbiyeli öğrenci mi?
Eğlenceli ve zeki öğrenci.
- 14.Soru: Hayattan çıkardığınız en büyük ders nedir?
Ders ve sınavlar ölene kadar bitmiyormuş.
- 15.Soru: Kendinizden memnun musunuz?
Benden daha memnunu bulamazsınız.
- 16.Soru: En sevdiğiniz şiiir, replik, film veya dizi nedir?
Şiiir Özdemir Asaf. Kime sorsan evinde bir oda eksik. Dizi Fringe
- 17.Soru: Süper gücünüz olsaydı bu ne olurdu?
Bazı insanları ortadan kaldırmak. SEVİL EKİNCİ

1-Batman'ın en eski İmam-Hatip lisesi olan bu okulun 1996 mezunlarındansınız. Bize biraz kendinizi ve okul döneminizi anlatır mısınız?

İmam Hatip camiasını selamlayarak söze başlamak isterim.

1977 yılında Batman'da doğdum. Mehmet Akif Ersoy İlkokulundan mezun olduktan sonra 1990'da sınavla İmam-Hatipli oldum. Zor zamanlarda okuduğumuz dönemler. Buna rağmen güzel ülkemizin bir çok yerinden okulumuza gelen idealist hocalarımız sayesinde iyi bir eğitim aldığımızı düşünüyorum.

Mezun olduktan iki yıl sonra 1998'te Akburç (Gercüş) köyünde İmam-Hatip olarak göreve başladım. Aynı yıl hayat arkadaşımı buldum, evlendim. Demem o ki erken atıldım hayata. Ancak üniversite okumak bir uhde olarak içimi kemiriyordu, bundan dolayı üniversiteye canhıraş bir şekilde çalışmaya başladım. Bizim dönemde "şubat ayı" çok soğuk geçti, imam-hatipler ve bazı ilahiyat fakülteleri kapatıldı, kapatılmayanların ise öğrenci kontejanları yarıyarıya düşürüldü. İyi bir puanla Yüzüncü Yıl Üniversitesi İlahiyat Fakültesine yerleştim. 2003'te İlahiyat fakültesini bitirdikten sonra "Kayseri Dini Yüksek İhtisas Merkezine" (Haseki) girmeye hak kazandım. Mezuniyetten sonra görevde yükselme sınavlarına girdim; ilk önce vaiz sonra da müftü oldum. Bu arada akademiyle irtibatımı hiç kesmedim. Yüksek lisansımı yine mezun olduğum fakültede yaptım. Daha sonra da Ankara Üniversitesi İlahiyat fakültesinde "Hadis" Anabilim Dalında doktora yaptım. Adıyaman İl Müftü Yardımcısı iken Bartın Üniversitesi İslami İlimler Fakültesinde Doktor Öğretim Üyesi olarak göreve başladım.

Batman İmam-Hatip ortaokulu ve lisesini okurken bir çok dostluklar edindik. İlk günkü heyecanla hala görüşürüz ve eski günlerimizi yad ederiz "eskimez" arkadaşlarımızla. Geçen zamanın insanı nasıl değiştirdiğini birbirimizi gördüğümüzde daha iyi anlıyoruz; hepimiz çoluk çocuğa karıştık, iş gücü sahibi olduk, yüzümüz babamızın yüzüne daha çok benzedi, saçlarımıza aklar düştü, kimimizin de saçına aklar düşmeden dökülüverdi.

Bizi yetiştiren öğretmenlerimizden kimi emekli oldu kimi de ahirete irtihal etti. Vefat edenlere Allah'tan rahmet diliyorum, kalanlara da selamet.

Sizin vesilenizle de duygu yüklü bir hisle geçmizi yad ettik. Hoş bir sada bıraktıysak ne mutlu bize.

2-İmam-Hatipli olmanın size kattığı değerleri biraz anlatırmısınız?

İmam-Hatipli olmak başlıbaşına bir değer. Okulda sadece bilgi yüklenmedik. Rol model hocalarımızdan hayata bakmayı, doğru ve yanlış dinimizin öğretileriyle akıl süzgecinden geçirmeyi öğrendik. İmam-Hatip misyonuna leke düşürmemek için çok dikkatli davranmamız gerektiği bilinciyle hareket ettik.

3-İmam-Hatip Lisesinde okuyan gençlere ve tavsiye edersiniz?

Bizim dönem sizin döneme çok benziyor. Bizim okuduğumuz yıllarda katsayı mağduriyetimiz vardı ve sadece ilahiyat fakültelerine gidebiliyorduk. Bu yüzden çok çalışmak zorundaydık. Sizin dönemde ise İmam-Hatiplerin sayısı arttı, bu bağlamda bizim yaşadığımız zorlukları yaşamadınız, ayrıca tüm fakültelerin kapıları size açık. Ama sizin de çok çalışmanız gerekiyor. Her zaman ortak payda çalışmak, çalışmak yine çalışmak.

İmam-Hatiplerde, İslam'ın iki hayata dair sunduğu güzelliklerin konu edildiği dini ilimler ile pozitif bilimleri sentezleyerek öğrenme imkanına sahipsiniz. İleride Allah sizi hangi işte istihdam ederse etsin bu bilinçle hareket etmeniz gerektiğini unutmayın. Ve iyi biliniz ki dünya İslam'a muhtaç İslam iyi yetişmiş nesillere... Bu neslin İmam-Hatip nesli olduğu bilincini yaşayın ve yaşatın.

4-Tekrar dünyaya gelseniz İHL'ye gider miydiniz?

Cevabım çok kısa ve net olacak "Elbette!"

Ve's-salam...

1996 YILI MEZUNLARIMIZ



OKULUMUZUN ESKİ BİR GÖRÜNTÜSÜ





YASEMİN TÜRK



FIRAT AYHAN



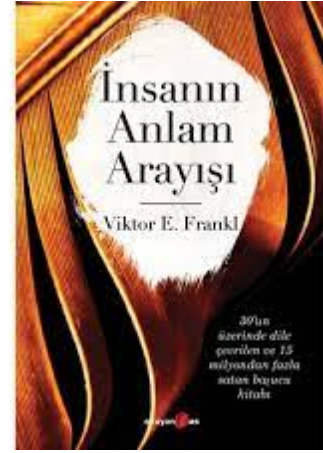
MURAT ARI



MEHMET SELİM SOLMAZ



LEYLA SEYREK



FATMA ASLIM



MESUT ORGO



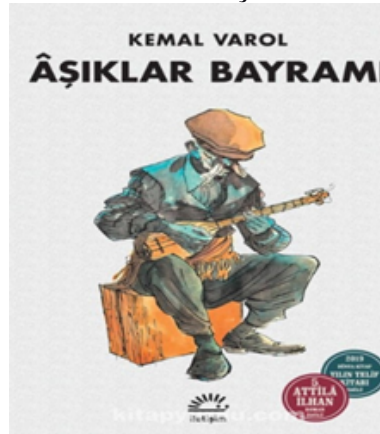
İSLAM ERTUŞ



TÜLAY KARGIN



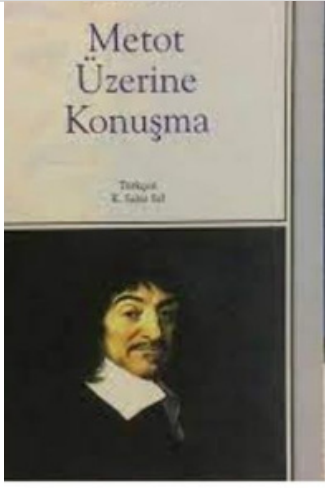
AZİZ ELÇİ



ERSİN DÖLEK



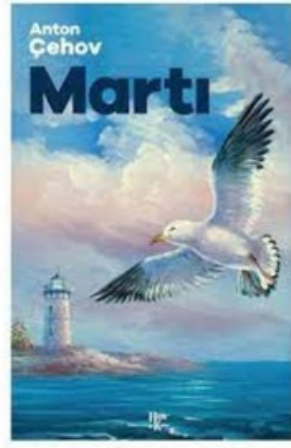
MUHAMMED GÜNBAT



SEVİL EKİNCİ



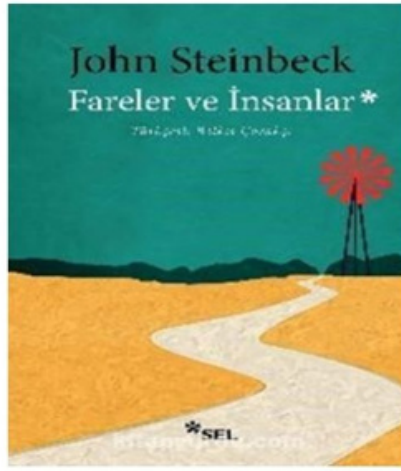
YUNUS EMRE ALP



FIRAT BURUL



SRANUR SEÇKİN



RÜVEYDA TÜZÜN



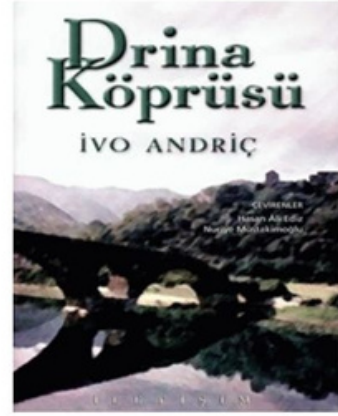
İZZETTİN KAYAPINAR



NURETTİN KIZMAZ



ENES KAVAK



NALAN EKİNCİ



M. SAİT EKİNCİ



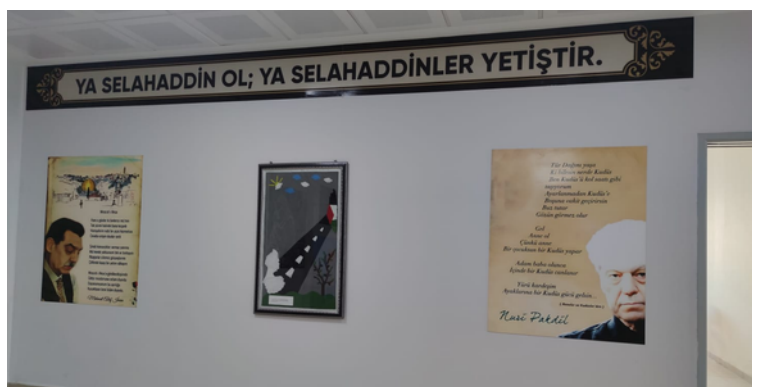
ABDULLAH YAKUT

YAZAR VE ŞAİRLERİN İLGİNÇ ÖZELLİKLERİ

- Cemil Meriç ,gözlerinde oluşan bir rahatsızlıktan dolayı okuyamayacak duruma gelmiştir. Gözleri göremez hale geldiğinde yakınlarından yardım alarak yazmaya devam etmiştir. Gözleri iyi görmediğinden sandalyeyi masanın üzerine koyup lambaya yakın bir şekilde okuma yapmıştır.
- Yahya Kemal Nazım Hikmet'e bir müddet evde ders vermiştir. Bir zamanlar Yahya Kemal ve Nazım Hikmet'in annesi Celile Hanım arasında bir gönül ilişkisi peyda olur. Fakat Nazım Hikmet bu birlikteliğe karşı çıkar. Birgün Yahya Kemal cebinde bir not bulur. Notta şöyle yazmaktadır: Hocam olarak geldiğiniz bu evden babam olarak çıkamazsınız.
- Dünyanın en tanınmış yazarlarından Charles Dickens, dünyanın en tuhaf uyku alışkanlığına sahipti. Yatarken yüzü mutlaka Kuzey Kutbu'na bakacak şekilde uzanırdı. Bu tercihinin ise 'yerküre elektrik akımları, pozitif ve negatif elektrik' gibi nedenlere bağlıyordu. En fazla vakit geçirdiği yer de kimsesizler morguydu.
- Ünlü yazarın 100 tane eldiveni vardı. Sokakta eldivensiz görülmeyen Hüseyin Rahmi 'aşırı şıklık' merakından değildi bu düşkünlüğü. mikrop korkusundandı. Çıplak elle dolaşanlara çok şaşırır, bu durum için "manasız bir cesaret" yorumunu yapardı. Boş zamanlarını örgü örmekle geçirirdi.
- Sivas'a ataması yapılan şair Ahmet Kutsi , Okuluna gitmek için yola koyulur. Yoğun kış şartlarından dolayı köye dönemez, yarıl yoldan Ankara'ya döner. Ankara'da bakanlık binasına kapanır, iki gözü iki çeşme "Orada Bir Köy Var Uzakta" şiirini yazar. Sivas dağlarına hayran kalan Ahmet Kutsi, oradaki dağlardan birini de kendine soyadı yapar: Tecer.
- Cahit Sıtkı Galatasaray Lisesinde okurken can sıkıntısından kendi hayali bir sevgili yaratıp, bu sevgiliden kendine hayali mektuplar yazıp cevaplamıştır. Arkadaşları bu duruma gıpta edip, "sen şair o şair ne kadar güzel" demişlerdir. Eserlerinde ölüm temasını işlemesinin sebebi: küçük yaşta babası tarafından pencereden sarkıtılmasıdır.
- Edgar Alan Poe'nun karanlıktan çok korkmasının geçerli bir nedeni vardı. İngiltere'de okuduğu yatılı okulda sınıfın penceresinden mezarlığı görüyordu. Cimri ve fırsatçı müdürlerinin isteği üzerine matematik derslerini dışarıda mezarlıkta işlerlerdi. Hocası herkesin bir mezar taşı seçmesini ve hangi yaşta öldüğünü hesaplamalarını isterdi. Ayrıca bazen öğrencilere kürek verilip ölen bir kişi için mezar kazmalarını da isterlerdi.
- Alman kökenli Friedrich Schiller, başarılı bir dram yazarıdır. Yazdığı eserlerin çoğu tiyatroya uyarlanmıştır. Aynı zamanda şair ve filozof olan Schiller bu yazıları elma olmadan yazamıyormuş. Çalışırken masasında mutlaka bir elma bulunduran yazar, ara sıra bu elmayı koklayıp ilham aldığını söylüyormuş.
- Ahmet Haşım, kafasının büyük olmasından muzdaripti. Aynaya bakamayacak derecede kendinden nefret ederdi. Bu yüzden gündüzleri evden çıkmaz, gün ışığının çirkinliğini öne çıkaracağını düşünürdü. Şair bu duygulardan ötürü hiç evlenmemiştir. Ömrünün son zamanlarında maaşının ona kalması için bir kadınla sahte evlilik yapmıştır.
- Günde 50 fincan kahve içen Balzac kahve yapmaya zamanı olmadığında veya yapacak birisi yokken kahve çekirdeklerini çiğnermiş. 51 yaşında hayata veda eden yazarın ölüm sebeplerinin başında da kahve tiryakiliği geliyor.Çok fazla miktarda ve koyu kıvamlı tükettiği kahveler midesinde kramplara yol açıyormuş. Ayrıca kalbinin büyümesi ve yüksek tansiyon rahatsızlığının sebepleri de yine kahveymiş. Yani rahmetli Balzac'ı kahve öldürmüştü
- Shakespeare yazdıklarından kazandığından daha fazla geliri tefecilik yaparak kazanıyordu. Shakespeare, kıtlık döneminde tahıl ticareti ve tefecilik yaparak, vergi kaçırarak geçimini sağlayan bir tüccardı.
- Sefiller'in yazarı Victor Hugo'nun dış görünüşüne çok önem verirdi. Yaşlanmanın etkilerini azaltmak için her sabah soğuk su dolu bir küvete girerdi. Sesi güzel çıksın diye çiğ yumurta içer, her gün berbere gidip saçını düzelttirir aynada kendini izlerdi.
- Tolstoy'un 48 yıllık evliliğinden 13 çocuğu vardı ancak 82 yaşında evinden ayrılma kararı aldıktan sonra bir tren istasyonunda donarak hayatını kaybetti
- Talihsiz bir olay sonucunda bir gözünü kaybetti. Yaşar Kemal, 3,5 yaşındayken, evlerinin avlusunda koyun kesen halasının eşini izlerken, bıçak deriden kayıp sağ gözüne saplandı ve bu gözü kör oldu. Bu olaydan bir yıl sonra babası gözünün önünde cinayete kurban gitmiş Uzun süre bu olayın etkisinde kalan yazar, konuşamayıp kekelemiştir.
- Orhan veli Kanık, belediyenin açtığı bir çukura girip yarlanmış, birkaç gün sonra da genç yaşta vefat etmiştir.
- Orhan veli Kanık, belediyenin açtığı bir çukura girip yaralanmış, birkaç gün sonra da genç yaşta vefat etmiştir.

Haz.MURAT ARI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENİ

OKULUMUZDAN VE ETKİNLİKLERİMİZDEN KARELER



OKULUMUZDAN VE ETKİNLİKLERİMİZDEN KARELER



OKULUMUZDAN VE ETKİNLİKLERİMİZDEN KARELER



OKULUMUZDAN VE ETKİNLİKLERİMİZDEN KARELER

